

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Эссеистика» для обучающихся 11 классов

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию;
- в рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий, обеспечивающих вовлеченность обучающихся в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Внеурочные занятия входят в общую систему воспитательной работы образовательной организации, поэтому тематика и содержание должны обеспечить реализацию их назначения: стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

Содержание курса внеурочной деятельности «Эссеистика»

11 класс

№ п/п	Название раздела	Содержание
1	Основные понятия и термины эссеистики.	Признаки эссе. Коммуникативная и речевая культура, аналогии, параллели, жанры (письмо, страницы из дневника, путевой очерк, слово, беседа, стихотворения в прозе, зарисовка). Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения. Художественные приемы. Объектность внимания эссеистов. Стили речи. Типы речи.
2	Основные требования	Тема, проблема, композиция, комментарий,

	к написанию сочинения.	стилевое единство, правила цитирования.
3	Работа с текстом.	Сопоставление, сравнение традиционных текстов и текстов-эссе разных авторов (В. Набоков. «Смех и мечты». В. Гроссман. «Сикстинская мадонна». И. Ермаков. «Дама в голубом». К. Победи. «Музыка». Е. Щварц. «Музыка». В. Набоков. «Кембридж». Л. Бежин. «Отсвет волшебного фонаря». К. 5 Паустовский. «Предательская осень». И. С. Шмелев.» Слово на чествовании И. А. Бунина». А.И. Солженицын. «Слово на вручении премии В. Г. Распутину». И.С. Тургенев. «Письмо Полине Виардо». Г. Гессе. «Неотправленное письмо певице». Ф. Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент). Ф. Искандер. «Душа и ум». Г. Лорка. Стихи из книги «Сюиты», эссе «Предисловие к множеству книг». Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть». К. Гессе. «Два голоса мелодии жизни». В Янушевский. «Струя». В.П. Астафьев. «Свеча над Енисеем» (из книги «Затеси»).
4	Творческая лаборатория	Японские даны. Сей Сёнагон. «Записки у изголовья» (главки). Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. П. Вайль, А. Генис. «Хартия вольностей» (отрывок); «Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина». Литературно-критическое эссе. С. П. Залыгин. «Мой поэт» (О Чехове. Отрывок.) Анализ школьных сочинений. Промежуточная аттестация в форме эссе.

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий

«Эссеистика»

Личностные результаты:

– осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня

владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

- представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств родного языка;

- раскрытие собственного «Я».

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях: разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей;

- умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации; умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексия;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к различным формам учебно-познавательной деятельности в вузе;
- овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать информацию, содержащуюся в тексте; использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; – использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) и применять их в речевой практике;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

- соблюдать в речевой практике основные лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- видеть особенности каждого жанра сочинений, отличать их друг от друга.

Выпускник получит возможность научиться:

- извлекать из текста необходимую информацию, видеть авторскую позицию, проблему, которую автор поднимает в тексте;

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать творческие образцы художественных произведений и работы самих учащихся, рецензировать их;

- обогащать речевой багаж и применять его в различных формах выражения мысли;

- создавать собственные творческие работы;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи в соответствии с темой, стилем и задачей сочинения.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Эссеистика»

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы организации деятельности	Виды деятельности
Раздел 1. Основные понятия и термины эссеистики.		6	Лекция, работа с текстом, составление графического конспекта.	Интерпретация текста, анализ текста, композиционный анализ, умение определять жанр.
1	Признаки эссе.	1		
2-3	Коммуникативная и речевая культура, аналогии, параллели, жанры (письмо, страницы из дневника, путевой очерк, слово, беседа, стихотворения в прозе, зарисовка).	2		
4	Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения.	1		
5	Художественные приемы. Объектность внимания эссеистов.	1		
6	Стили речи. Типы речи.	1		
Раздел 2. Основные требования к написанию сочинения.		2	Работа с текстом, практикум, составление графического конспекта.	Анализ текста, работа с понятиями, подборка цитат, цитирование.
7-8	Тема, проблема, композиция, комментарий, стилевое единство, правила цитирования.	2		
Раздел 3. Работа с текстом.		18	Работа с текстами, лекция, беседа, практикум, создание авторских текстов.	Сопоставительный анализ текстов, создание текстов, переработка авторского текста, работа со средствами выразительности.
9-26	Сопоставление, сравнение традиционных текстов и текстов-эссе разных авторов: В. Набоков. «Смех и мечты».	18		

В. Гроссман. «Сикстинская мадонна». И. Ермаков. «Дама в голубом». К. Победи. «Музыка». Е. Щварц. «Музыка». В. Набоков. «Кембридж». Л. Бежин. «Отсвет волшебного фонаря». К. Паустовский. «Предательская осень». И. С. Шмелев «Слово на чествовании И. А. Бунина». А.И. Солженицын. «Слово на вручении премии В. Г. Распутину». И.С. Тургенев. «Письмо Полине Виардо». Г. Гессе. «Неотправленное письмо певице». Ф. Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент). Ф. Искандер. «Душа и ум». Г. Лорка. Стихи из книги «Сюиты», эссе «Предисловие к множеству книг». Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть». К. Гессе. «Два голоса мелодии жизни».			
--	--	--	--

	В Янушевский. «Струя». В.П. Астафьев. «Свеча над Енисеем» (из книги «Затеси»).			
Раздел 4. Творческая лаборатория		8	Работа с текстом, выполнение творческого задания, написание сочинения, создание авторского текста.	Анализ текста, создание текста.
27	Японские даны. Сей Сёнагон. «Записки у изголовья» (главки).	1		
28-29	Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. П. Вайль, А. Генис. «Хартия вольностей» (отрывок). «Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина».	2		
30	Литературно-критическое эссе. С. П. Залыгин. «Мой поэт» (О Чехове. Отрывок).	1		
31-32	Анализ школьных сочинений.	2		
33	Промежуточная аттестация в форме эссе.	1		
34	Итоговое занятие. Советы эксперта	1		