

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 год № 287), с учетом примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» для 5 – 8 классов

Содержание предмета «Музыка»

Структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;
модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 7 «Духовная музыка»;
модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые можно использовать в том числе (но не исключительно) для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов для изучения музыки в 5-6 классах – 68 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух:
-принадлежности к народной или композиторской музыке;
-исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;
-разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

-знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;
- определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;
- разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно:

реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;
исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;
- знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно:

посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;
исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);
творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Россия – наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т. п.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;
- определение на слух:
 - принадлежности к народной или композиторской музыке;

-исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);
жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;
- аутентичная манера исполнения;
- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;
- выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; - двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно:

исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

- сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;
- разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;
- знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;
- наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно:

исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции); посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;
- изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;
- выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;
- вариативно:** рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно:** просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;
- создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;
- исполнение Гимна Российской Федерации;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно:** просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов –

членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно:** исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
- вариативно:** исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно:** исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
- определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;
- разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно:

импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
- разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы;
- определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно:

посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

Виды деятельности обучающихся

- знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
- освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;
- образно-тематический конспект;
- исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
- слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
- предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
- последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
- разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
- музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
- различение, определение на слух:
 - тембров голосов оперных певцов;
 - оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);
- вариативно:**
 - посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
 - последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

- экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
- импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному)
- озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
- исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;
- выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
- двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно- ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

-выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

-выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев;

- коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно:

исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев;

- индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе)

- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:

исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами виртуозной музыки;
- размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;
- определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно:

работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
- исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:

составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;
- узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:

сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

- наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
- умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;
- узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
- составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:

посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);
- исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении).

вариативно:

исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы,

Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя); вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо 'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с историей возникновения нотной записи;
- сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);
- знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);
- слушание духовной музыки;
- определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно:

работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;
- вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь
- представление об особенностях их построения и образов;
- устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

- сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
- исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
- вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
- разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;
- определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);
- анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;
- просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
- разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);
- разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
- дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно:

презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

- поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде сейчас;
- просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;
- разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно:

проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
- сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;
- рисование образов программной музыки;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно:

рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
- разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в

котором звучит данная песня;

- музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно:

постановка музыкального спектакля; посещение театрас последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

- просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно:

создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;
- форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
 - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
 - самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
 - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности и жизненных навыков личности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в

регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 6. «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 7 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 5 класс»

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Модуль 1 «Музыка моего края» (2 часа)			
Предметные результаты: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.			
1.1	Традиционная музыка- отражение жизни народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Музыка моей малой Родины. Зачёт: творческая работа	1	
Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России» 3 часа			
Предметные результаты: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;			
2.1	Вокальная музыка. Россия , Россия – нет слова красивей.	1	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-rossiya-rossiya-net-slova-krasivey.html
2.2	Музыкальная мозаика большой страны	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Вторая жизнь песни Зачет: Проект «Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
Модуль 3 «Русская классическая музыка» 7 часов			
Предметные результаты: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
3.1	Образы роднойземли	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
3.2	Слово о мастере	1	
3.3	Первое путешествие в музыкальный театр Проверочная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/
3.4	Второе путешествие в музыкальный театр	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/
3.5	История страны		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/

	и народа в музыкерусских композиторов. Звать через прошлое к настоящему Зачет: творческая работа	1	
3.6	Музыкальная картина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
3.7	О доблестях, о подвигах, о славе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/

Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» 5 часов

Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).			
4.1	Камерная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/
4.2	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/255311/
4.3	Всю жизнь свою несу Родину в душе. Зачёт: «Составление рецензии на концерт»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/
4.4	Музыкальные образы	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-slushaniyu-muziki-ciklicheskie-formi-2836300.html
4.5	Символ России	1	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2011/12/06/literaturno-muzykalnaya-kompozitsiya-simvol-rossii

Количество часов по инвариантным модулям – 17

Модуль 5 «Музыка народов мира» 5 часов

Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы. Музыкальные путешествия по странам и континентам.	1	https://yandex.ru/video/preview/628388507431680689

5.2	Народные традиции и музыка Италии.	1	
5.3	Народные традиции и музыка Италии.	1	https://www.youtube.com/watch?v=xAE_RYewue8
5.4	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Проект: «Музыка стран Азии и Африки»	2	https://yandex.ru/video/preview/2721801126346616875 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
5.5	Восточная музыка	1	
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» 4 часа			
Предметные результаты: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
6.1	Национальные истоки классической музыки. Зачет: Творческая работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/255182/
6.2	Истоки классической музыки.	1	https://www.youtube.com/watch?v=MkvU606SaKo
6.3	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-klass-na-temu-ti-mocart-bog-i-sam-togo-ne-znaesh-2543657.html
6.4	Музыка-зеркало эпохи.	1	https://infourok.ru/muzikalnoe-zerkalo-prezentaciya-k-uroku-muziki-2034277.html
Модуль 7 «Духовная музыка» 2 часа			
Предметные результаты: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.			
7.1	Храмовый синтез искусств. Небесное и земное в звуках и красках. Проверочная работа по модулям 6-7	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
7.2	Любить. Молиться, Петь. Прямое назначение.	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-v-klasse-3706760.html
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» 1 час			
Предметные результаты: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.			

8.1	Мюзиклы в российской культуре	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» 5 часов			
Предметные результаты: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.			
9.1	Что роднит музыку и литературу Зачёт: творческая работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/
9.2	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/
9.3	Музыка театре, кино, на телевидении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
9.4	Музыка театре, кино, на телевидении Зачёт: проект	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
9.5	Музыка и изобразительное искусство Проверочная работа по модулям 8-9	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
Количество часов по вариативным модулям – 17			
Общее количество часов по программе – 34			

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 6 класс»

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Модуль 1 «Музыка моего края» (2 часа)			
Предметные результаты: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.			
1.1	Наш край сегодня. Подожди, не спеши, у берёз посиди.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/04/11/kolokolnye-zvony-arhangelskoy-oblasti
1.2	Современная музыкальная культура родного края. Зачёт: творческая работа	1	
Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России» 3 часа			
Предметные результаты: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;			
2.1	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/
2.2	Народное искусство Древней Руси	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/
2.3	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов. Проверочная работа по модулям 1-2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/
Модуль 3 «Русская классическая музыка» 7 часов			
Предметные результаты: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
3.1	Мир чарующих звуков – романс.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/
3.2	Два музыкальных посвящения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/

3.3	Портреты великих исполнителей Зачёт: проект, посвящённый биографиям отечественных композиторов»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
3.4	Мозаика	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-mozaika-6-klass-6475431.html
3.5	Образы симфонической музыки.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-6-klassa-na-temu-obrazy-simfonicheskoy-muzyki-5354442.html
3.6	Патриотические чувства народов России	1	https://vk.com/wall-200994394_1484 https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-opera-ivan-susanin-m-i-glinka-klass-2223817.html
3.7	Мир музыкального театра Зачёт: проект	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/

Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» 5 часов

Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

4.1	Фортуна правит миром	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-fortuna-pravit-mirom-klass-muzika-3731145.html
4.2	Камерная музыка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/
4.3	Инструментальный концерт Зачет: составление рецензии на концерт	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
4.4	Вечные темы искусства и жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/
4.5	Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/

Количество часов по инвариантным модулям – 17

Модуль 5 «Музыка народов мира» 4 часа

Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

5.1	Музыкальный фольклор народов Европы. По странам и континентам.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
5.2	По странам и континентам	1	https://infourok.ru/prezentaciya-apo-muzyke-muzykalnyj-folklor-narodov-evropy-6603088.html
5.3	Народная музыка американского континента	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/conspect/63256/
5.4	Народная музыка американского континента Зачет: проект «Музыка разных народов»	1	

Модуль 6 «Европейская классическая музыка» 3 часа

Предметные результаты: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

6.1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Зачет: творческая работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/
6.2	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-na-temu-simfonicheskoe-razvitie-muzikalnih-obrazov-3129936.html
6.3	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	https://www.youtube.com/watch?v=Ax82DLcLA5c

Модуль 7 «Духовная музыка» 2 часа

Предметные результаты: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

7.1	Храмовый синтез искусств Духовный концерт	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/
-----	--	---	--

7.2	Духовный концерт Проверочная работа по модулям 5-7	1	
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа			
Предметные результаты: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.			
8.1	Авторская песня, прошлое и настоящее.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/
8.2	Песни Булата Окуджавы	1	
8.2	Космический пейзаж	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/08/31/konspekt-uroka-muzyki-kosmicheskij-peyzazh6-kl
8.3	Мюзикл. Особенности жанра Зачет: творческая работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа			
Предметные результаты: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.			
9.1	Портрет в музыке и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/conspect/254666/
9.2	Ночной пейзаж. Зачет: проект «Создание собственного музыкального клипа»	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/376911-konspekt-uroka-po-muzyke-nochnoj-pejzazhnokti
9.3	Музыка в отечественном кино	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/conspect/254730/
9.4	Музыка в отечественном кино Проверочная работа по модулям 8-9	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/conspect/254730/
Количество часов по вариативным модулям – 17			
Общее количество часов по программе – 34			

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Модуль 1 «Музыка моего края» 2 часа			
Предметные результаты: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.			
1.1	1 Календарный фольклор	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
1.2	Семейный фольклор Зачет: творческая работа	1	
Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России» 2 часа			
Предметные результаты: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;			
2.1	Фольклорные жанры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2.2	Фольклорные жанры Зачет: Проект «Фольклор в творчестве русских композиторов.»	1	
Модуль 3 «Русская классическая музыка» 4 часа			
Предметные результаты: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/
3.3	Русский балет	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
3.4	Русский балет Зачет: творческая работа	1	
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» 9 часов			
Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на			

слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).			
4.1	Камерная музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/
4.2.	Камерная музыка	1	
4.3.	Театральные жанры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
4.4.	Театральные жанры	1	
4.5.	Симфоническая музыка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
4.6.	Симфоническая музыка	1	
4.7.	Циклические формы и жанры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/
4.8.	Циклические формы и жанры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/
4.9.	Циклические формы и жанры Зачет: итоговая зачетная работа	1	
Количество часов по инвариантным модулям – 17			
Модуль 5 «Музыка народов мира» 2 часа			
Предметные результаты: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).			
5.1	По странам и континентам	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
5.2	По странам и континентам Зачет: творческая работа	1	
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» 6 часов			
Предметные результаты: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
6.1	Музыкальная драматургия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/

6.2	Музыкальная драматургия	1	
6.3	Музыкальный образ	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/
6.4	Музыкант и публика	1	
6.5.	Музыкант и публика	1	
6.6.	Музыкальный стиль Зачет: Проект «Творчество зарубежных композиторов.»	1	

Модуль 7 «Духовная музыка» 2 часа

Предметные результаты: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

7.1	Музыкальные жанры богослужения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
7.2	Музыкальные жанры богослужения Зачет: творческая работа	1	

Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа

Предметные результаты: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

8.1	Молодежная музыкальная культура	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/
8.2.	Молодежная музыкальная культура	1	
8.3.	Джазовые композиции и популярные хиты	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/
8.4.	Джазовые композиции и популярные хиты Зачет: творческая работа	1	

Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» 3 часа

Предметные результаты: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/
9.2	Музыка и живопись.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/

	Симфоническая картина		
9.3	Музыка и живопись. Симфоническая картина Итоговая зачетная работа	1	
Количество часов по вариативным модулям – 17			
Общее количество часов по программе – 34			

Тематическое планирование 8 класс

№ ур по теме/ по поряд	Содержание учебного материала (тема урока)	Осваиваемы учебные действия (умения)	Примечание
		1. Классика и современность – 9 часов	
1/1	Классика в нашей жизни	1.1.1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 1.2.1. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. 2.2.3. Находить в музыкально-образовательном пространстве Интернета различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; 3.2.5. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 3.3.9. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;	1. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». 2. Д. Каччини. «Ave Maria». 3. А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). 4. Ж. Брель. Вальс. 5. М.Глинка. Вальс-фантазия 6. Е.Дога. Вальс.
2/2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1.2.13. Понимать виды музыкально – театрального искусства и знать их отличительные особенности: опера, балет, рок-опера (мюзикл). 2.1.10. Размышлять о знакомом муз. произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонацион-х особенностях, жанре, исполнителях; 2.2.4. Понимать и узнавать формы построения и развития музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); 3.2.1. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; 3.2.2. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) 3.2.7. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;	Глинка, опера «Руслан и Людмила»; Кабалевский, опера «Кола Брюньон» Мусоргский «Борис Годунов» Мусоргский «Хаванщина» Н.А.Римский – Корсаков «Снегурочка», «Садко».
3/3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1.2.13. Понимать виды музыкально – театрального искусства и знать их отличительные особенности: опера, балет, рок-опера (мюзикл).	И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское

		2.1.10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 2.2.9. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; (вид оркестра для балета). 3.2.2. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) 2.3.6. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	плавание, Галоп). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельня) К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагм) Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
4/4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок – опера «Преступление и наказание».	1.2.13. Понимать виды музыкально – театрального искусства и знать их отличительные особенности: опера, балет, рок-опера (мюзикл). 2.1.10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 3.2.2. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) 2.3.6. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 3.3.12. Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;	(фрагменты по выбору учителя). Юнона и Авось Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
5/5	Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	2.1.1. Выявлять круг музыкальных образов на примере различных произведений и наблюдать за их развитием; 2.1.2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в сочинениях разных форм, жанров и стилей. 2.1.4. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 2.1.10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 3.2.2. Знать выдающийся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	

6/6	Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ: драма Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыка к спектаклю. А.Г.Шнитке: «Ревизская сказка»	2.1.4. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 2.1.5. Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); 2.2.2. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. 2.2.4. Понимать и узнавать формы построения и развития музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	письменная характеристика образов Озе,Анитры,Сольвейг. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). новый муз.стиль – полистилистика А.Г.Шнитке: Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель № 4, Чиновники № 5).
7/7	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	1.1.5. Понимать основной принцип построения и развития музыки (в кино: внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа); 1.2.7. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства: кино; 2.2.9. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; (вид оркестра для балета). 2.3.6. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 3.2.6. Определять характерные особенности музыкального языка; 2.2.2. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. 3.2.7. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; 3.3.7. Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;	И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников Ховард Шор.
8/8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	2.1.4. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 2.2.5. Различать жанры симфонической музыки; 2.2.7. Определять тембры музыкальных инструментов; 2.2.8. Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; 2.2.9. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; 3.2.2. Знать выдающийся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	

9/9	Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева	3.2.2. Знать выдающихся представителей мировой музыкальной культуры; 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов; 3.2.7. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; 3.2.8. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;	Бетховен Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
2. Традиции и новаторство в музыке – 8 часов			
10/1	Синтез традиций и новаторства. Музыканты – извечные маги.	3.1.5. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране за ее пределами. 3.2.2. Знать выдающийся представителей мировой музыкальной культуры; 3.2.4. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (авангард, додекафония, алеторика); 3.2.5. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 3.2.6. Определять характерные особенности музыкального языка; 3.3.13. Знать и анализировать творчество исполнителей авторской песни;	А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы», А. Онеггер «Пасифик 231»- фрагмент. Авторская песня: Б.Окуджава
11/2	И снова в музыкальном театре... Джордж Гершвин. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	3.2.2. Знать выдающихся представителей мировой музыкальной культуры; 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов; 3.2.4. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (джаз, симфоджаз, блюз); 2.2.5. Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; 2.2.9. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; 2.2.8. Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; 3.3.8. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения (Колыбельная Клары).	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»; Симфоническая поэма «Американец в Париже». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).
12/3	Ж.Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1.2.10. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; 1.2.11. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства. 2.1.2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких	

		образов в сочинениях разных форм, жанров и стилей. 2.1.3. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки. 2.1.6. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; 3.2.2. Знать выдающихся представителей мировой музыкальной культуры; 3.2.1. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	
13/4	Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	3.2.2. Знать выдающийся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). 1.2.10. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; 1.2.11. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства. 2.1.10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 2.1.3. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки. 3.2.2. Знать выдающийся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Р.К.Щедрин
14/5	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	3.3.5. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера); 3.2.4. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (опера-симфония, опера-балет, опера-оратория, балет-миниатюра, балет-плакат, модерн-балет, джаз-балет); 1.2.10. Понимать синтез искусств в музыкальном театре т.е. взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; 2.1.10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 3.4.2. Пользоваться ресурсами Интернета для выполнения творческих заданий, связанных с просмотром фрагментов.	Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Нотрдам де Пари, Призрак оперы А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
15/6	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	3.2.2. Знать выдающихся представителей мировой музыкальной культуры; 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов; 3.2.7. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и	

		современности; 3.2.8. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;	
16/7	Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	3.1.6. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; <i>3.1.8. Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> <i>3.1.9. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> 3.2.1. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас). 3.2.9. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;	
17/8	Музыкальное завещание потомкам.	1.2.11. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы (письмом Бетховена); 2.1.4. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 3.2.2. Знать выдающихся представителей (Л.ван Бетховен, Родион Щедрина,)и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). 3.2.3. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	«Гейлигенштадтское завещание» Бетховена, «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Родиона Щедрина, 9 симфония Бетховена.