

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору) Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о се-ми богатырях»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения *А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова*

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору) Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Например, *А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского*

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору) Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух) Например, «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента) Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Н. С. Лесков. Сказ «Левша»

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору) Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух) Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору) Например, М. Карим.

«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг.

«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») *Поэма «Полтава» (фрагмент)* и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф И Тютчев, А А Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго ДонКихот Ламанчский» (главы)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.

«Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) Например,

«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений) Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза назвёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) На-пример, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. *К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)*

А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы повыбору) А. И. Герцена и др

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Обеспечивающие адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной

учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию). реалистичекий, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог;

ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест),

ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; 6 умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ

В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, 30 Примерная рабочая программа А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) Начальным представлением об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; 6 сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); - - - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;
- указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;
 - выявлять позицию героя и авторскую позицию;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;

определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

определять особенности композиции и основной конфликт произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

- под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы;
 - воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания;
 - определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
 - выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
 - выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
 - характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
 - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть,

роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной);

- анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; -

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание,

параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе и в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности, включенных в федеральный перечень.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный потенциал урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
- привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения;
- высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;
- включение в урок процедур, способствующих развитию навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация предметных образовательных событий: предметных олимпиад, конкурсов, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ уро ка	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Мифология.1 час.			
1	Мифы народов России и мира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
Раздел 2. Фольклор. 11 час.			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/train/245754/
3	Сказка как особый жанр фольклора.	1	
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
5-6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/

10	Входная ПР № 1.	1	-
11	<i>ВЧ №1 М.Д. Криволенова. Сказки.</i>	1	
12	<i>ПР №1. Сочинение в жанре произведений УНТ (по выбору).</i>	1	
Раздел 3. Литература первой половины XIX в. 21 час.			
13	Басня. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
14	Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
15	Особенности басни как жанра. Обобщение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/
16	Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору учащегося).	1	-
17	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне».	1	
18	«Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
19	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	-
20-21	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
22	Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text=пэм%20российская%20электронная%20школа%20официальный%20сайт%20народная%20и%20литературная%20сказка%20отличия&path=wizard&parent-reqid=1643857640187510-451746469545573012-vla1-1923-vla-l7-balancer-8080-BAL-9611&wiz_type=vital&filmId=198843388313636299
23	<i>ВЧ №2 С.Г. Писахов. Сказки.</i>	1	
24	<i>ВЧ №3 Б.В. Шергин. Сказки.</i>	1	-
25	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
26	Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
27	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
28	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.		
29-30	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	
31	<i>ВЧ № 4 Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/

32-33	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни в произведениях Н.В. Гоголя.	2	
Раздел 4. Литература второй половины XIX в. 15 час.			
34	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
35	Поэтический образ русской женщины.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
36	Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
37-38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
39	Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети».	1	-
40	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
41	Нравственный облик Герасима.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
42	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
43	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
44	РР №2. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
45	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
46-47	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
48	Гуманистические идеи Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник».	1	
Раздел 5. Литература XIX-XX веков. 24 часа			
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Природа и человек в стихотворениях А.А. Фета. Воплощение красоты жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
50	Ф.И. Тютчева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/
51	Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/
52	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.М. Рубцова (по выбору учащегося).	1	-

53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
54	Юмор в рассказе «Лошадиная фамилия».	1	
55	Художественное своеобразие рассказов Антоши Чехонте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
56	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша».	1	
57	Рассказ «Золотые слова».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
59	Нравственные проблемы рассказа.	1	
60	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
61	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1	
62	ВЧ №5. К.Г. Паустовский «Похождения жука-носорога».	1	
63	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия произведения.	1	
64-65	Образы главных героев. Мастерство М.М. Пришвина в создании портрета героев.	2	
66	Роль пейзажа в произведении.	1	
67	РР №3 Сочинение по произведению «Кладовая солнца».	1	-
68	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
69	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
70-71	Черты характера героя и его поведения в лесу.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
72	РР №4. Сочинение по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
Раздел 6. Литература XX- XXI веков. 16 час.			
73-74	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	2	
75	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».	1	

76	Произведения отечественных писателей XIX - XX веков на тему детства. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
77	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
78	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
79	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
80	Портрет как средство изображения героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
81	Обобщающий урок по произведению «В дурном обществе».	1	
82-83	М.С. Аромштам «Когда ангелы отдыхают».	2	
84	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	1	
85	ВЧ №6 Ф.А. Абрамов «Из рассказов Олёны Даниловны».	1	
86	ВЧ №7 Ю. П. Казаков «Никишкины тайны».	1	
87	Раздел 7. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р.Г. Гамзатова. «Песня соловья».	1	https://ypok.pф/library/rodnaya_priroda_v_proizvedeniyah_pisatelej_20_veka_055621.html
88	Итоговая проверочная работа.	1	-
Раздел 8. Зарубежная литература. 14 час.			
89	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
90-91	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
92	Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению.	1	
93	РР №5. Сочинение по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	
94	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы по выбору).	1	
95	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Слово о писателе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/

	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.		
96	Черты характера героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/973/
97-98	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
99	<i>Зарубежная приключенческая проза.</i> Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ».	1	
100	Р.Л. Стивенсон «Чёрная стрела».	1	
101	<i>Зарубежная проза о животных.</i> Дж. Лондон «Белый клык».	1	
102	Обобщение изученного в 5 классе.	1	

6 класс

№ урока по теме/по плану	Содержание учебного материала (тема урока)	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература. 2 часа			
1-2	Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как исторические поэмы.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Раздел 2. Фольклор. 4 час.			
3-4	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2	
5	Новгородский цикл. «Садко».	1	
6	ВЧ №1 Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	
Раздел 3. Древнерусская литература. 1 час.			
7	Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
Раздел 5. Литература первой половины XIX века. 46 час.			
8	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». «Туча».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
9	Тема дороги в лирике А.С.Пушкина. «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/

10	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	-
11-12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/
13	Выразительное чтение наизусть отрывка из «Песни о вещем Олеге».		-
14-15	ВЧ №2-3 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. «Барышня – крестьянка».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/07/plan-napisaniya-otzyva-o-literaturnom-proizvedenii
16	Изображение русского барства в романе «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
17	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
18	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола, деспотизма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
19	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
20	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
21	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
22	Обобщающий урок по роману «Дубровский».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
23	РР №1 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
24	ВЧ №4 Н.В. Гоголь «Портрет».	1	https://ypok.pф/library/sistema_urokov_literaturi_v_59_klasse_po_teme_iz_151527.html
25	М.Ю. Лермонтов. Ученические годы поэта. Стихотворение «Утёс».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/
26	Тема красоты и гармонии человека с миром в стихотворениях «Три пальмы».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Листок», «На севере диком».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
28	Трёхсложные стихотворные размеры.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/
29	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/

30	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».		-
31	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
32	Духовный мир героев рассказа «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
33	Портреты героев и рассказы мальчиков. Портретная характеристика героев. Поэтизация народной жизни в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Поэтизация народной жизни в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
35	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Есть в осени первоначальной».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
36	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	1	
37	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
38	Выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1	-
39	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
40	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
41	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
42	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
43	РР №2 Сочинение «Особенности русского национального характера в сказе Н.С.Лескова «Левша»».	1	
44-45	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	2	
46	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
47-48	Рассказ «Хамелеон».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
49-	Рассказ «Смерть чиновника».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/

50			
51	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
52	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
53	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
54	РР №3 Письменный отзыв об одном из святочных (рождественских) рассказов, самостоятельно найденных в Интернете.	1	
Раздел 6. Литература XX века. 34 час.			
55	<i>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.</i> С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
56-57	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
58	Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина и В.В. Маяковского (по выбору учащегося).	1	-
59	<i>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</i> Д.С. Самойлов «Сороковые», «тревога».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
60	О.Ф. Берггольц «Блокадная ласточка», «Я говорю с тобой под свист снарядов».		
61	Выразительное чтение наизусть стихотворений Д.С. Самойлова и О.Ф. Берггольц Маяковского (по выбору учащегося).		-
62-63	<i>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</i> Б.Л. Васильев «Экспонат №...».	2	
64-65	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	2	
66	ВЧ №5 А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/
67-68	ВЧ №6-7 В.П. Астафьев Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни. Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
69	В.Г Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Повесть «Уроки французского».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
70-71	Отражение в повести трудностей военного времени.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
72	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г.Распутина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/

73	Нравственная проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
74	РР №4 Сочинение по самостоятельно составленному цитатному плану «Портрет героя» (По произведению В. Распутина «Уроки французского»).	1	
75-76	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	2	
77-78	Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	2	
79	ВЧ №8 В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
80	ВЧ №9 Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/
81-82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	2	
83-84	В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	2	
85	Литература народов Российской Федерации. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
86	Выразительное чтение наизусть стихотворений Г. Тукая.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
87	Итоговая проверочная работа.	1	-
88	Анализ итоговой работы.	1	-
Раздел 7. Зарубежная литература. 14 час.			
89-90	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
91-92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	2	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта».	1	
94	Мир приключений в романе «Дети капитана Гранта».	1	
95	Дети и взрослые на страницах романа «Дети капитана Гранта».	1	
96	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
97	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/

98	Утверждение всечеловеческих истин.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
99	<i>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.</i> Дж. Родари «Сиренида».	1	
100-101	Д.У. Джонс «Дом с характером».	2	-
102	Обобщение изученного в 6 классе.	1	-

7 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература. 2 часа			
1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
2	ВЧ №1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	
Раздел №2. Литература первой половины XIX века. 20 час.			
3	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес А.С. Пушкина к истории России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
4	ВЧ №2. А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества русских солдат.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
5	Стихотворения А.С. Пушкина: «Во глубине сибирских руд», «Пущину».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/
6	Стихотворения А.С. Пушкина: «19 октября», «На холмах Грузии...».	1	
7	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	-
8	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) Образ летописца.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/

9-10	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Притча о блудном сыне.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/s tart/
11	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/s tart/
12	РР №1. Сочинение-отзыв на повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».		-
13	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/s tart/
14	Связь поэмы М.Ю. Лермонтова с произведениями устного народного творчества. Стихотворение «Тучи».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/s tart/
15	Стихотворения «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/s tart/
16	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	1	-
17	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (историческая основа повести). Природа в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/s tart/
18-19	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли..	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/s tart/
20	Противопоставление Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/s tart/
21	РР №2. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1	
22	Выразительное чтение наизусть отрывка из повести «Тарас Бульба».	1	-
Раздел 3. Литература второй половины XIX века. 17 час.			
23	И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/s tart/
24	Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/s tart/
25	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/s tart/
26	ВЧ №3. №Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/s tart/
27	Выразительное чтение наизусть изученного произведения по выбору учащегося.	1	-
28	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	

29	Образ рассказчика.	1	
30	Особенности композиции рассказа.	1	
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/s tart/
32	Н.А. Некрасов «Железная дорога».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/s tart/
33	Поэзия второй половины XIX века. Родная природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/s tart/
34	Родная природа в стихотворениях А.А. Фета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/s tart/
35	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору учащегося).	1	-
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Нравственные пороки общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/s tart/
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/s tart/
38	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.Н. Толстой. «Василий Шибанов».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/s tart/
39	Р. Сабатини. «Морской ястреб» (главы).	1	
Раздел 4. Литература конца XIX начала XX века. 6 час.			
40	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Злоумышленник», Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/s tart/
41	ВЧ №4. «Размазня».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/s tart/
42	М. Горький «Легенда о Данко».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/s tart/
43	ВЧ №5. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Вера в творческие силы народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/s tart/

44	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. А.Т. Теффи. «Жизнь и воротник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
45	О. Генри. «Выкуп».	1	-
Раздел №5. Литература первой половины XX века. 8 час.			
46	А.С. Грин. Судьба писателя. «Алые паруса» как сказка-феерия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
47	Отечественная поэзия первой половины XX века: А.А. Блок, Н.С. Гумилев о мечте и реальности.	1	
48	Отечественная поэзия первой половины XX века. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество Маяковского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
49	ВЧ №6. В.В. Маяковский «Хорошее лошадей отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
50	Выразительное чтение стихотворений В.А. Маяковского. №6	1	-
51	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Душевная щедрость.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
52	ВЧ № 7. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка».	1	
53	РР №3. Сочинение по одному из изученных рассказов раздела (по выбору учащегося).	1	-
Раздел 6. Литература второй половины XX века. 10 час.			
54	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	
55	Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков. А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...» и др. Взаимосвязь человека и природы.	1	
56	Б.Окуджава «По Смоленской дороге...» и др. Светлая грусть переживаний. Выразительное чтение стихотворений		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/
57	<i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI веков.</i> Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
58	ВЧ №8. Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». «Живое пламя» Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
59	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/

60	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. В.Л. Волкова «Всем выйти из кадра».	1	
61	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
62	РР №4. Сочинение-размышление «Мое открытие писателя» (по изученному разделу).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/s tart/
63	Промежуточная аттестация в форме итоговой проверочной работы.	1	-
Раздел 7. Зарубежная литература. 5 час.			
64	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/s tart/
65	Зарубежная новеллистика. О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	
66	О.Генри. «Дары волхвов».	1	
67	А.де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
68	Обобщение изученного по отечественной и зарубежной литературе в 7 классе.	1	-

8 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература. 3 часа.			
1	Житийная литература «Житие Сергея Радонежского».	1	
2	ВЧ №1. Из «Жития Александра Невского».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/s tart/
3	ВЧ №2. Предание «О покорении Сибири Ермаком»	1	
Раздел 2. Литература XVIII века. 29 часов.			
4	Денис Иванович Фонвизин – сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/s

			tart/
5	Черты классицизма в комедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/s tart/
6	Проблематика комедии «Недоросль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/s tart/
7	<i>РР №1 Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</i>	1	-
8	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/s tart/
9	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	-
10	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1	
11	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания. История Пугачёва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/s tart/
12	Жизненный путь Петра Гринёва.	1	
13	Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	
14	Семья капитана Миронова. Маша – нравственный идеал Пушкина.	1	
15	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	
16	«Капитанская дочка» как роман и реалистическое произведение. Выразительное чтение наизусть отрывка из повести «Капитанская дочка».	1	-
17	<i>РР №2 Сочинение по повести «Капитанская дочка» (тема на выбор).</i>	1	-
18	<i>ВЧ №3. К.Ф Рылеев. Дума «Смерть Ермака».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/s tart/
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий».	1	
20	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	-
21	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве. «Мцыри».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/s tart/
22	Мцыри как романтический герой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/s tart/
23	Особенности композиции «Мцыри».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/s tart/
24	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	-
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/s tart/
26	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	

27	Особенности композиционной структуры комедии.	1	
28	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/s tart/
29	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	-
30	<i>РР №4 Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	1	-
31	<i>ВЧ №4. Н.С. Лесков «Старый гений».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/s tart/
32	<i>ВЧ №5. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/s tart/
Раздел 3. Литература второй половины XIX века. 5 часов.			
33	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении (главы 1-3).	1	
34	«Что за хамелеон эта девушка!» (главы 4-10).	1	
35	«У счастья нет завтрашнего дня». Образ тургеневской девушки в произведении.	1	
36	Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	1	
37	Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы).	1	
Раздел 4. Литература первой половины XX века. 10 часов.			
38	<i>Произведения писателей русского зарубежья.</i> И.С. Шмелёв «Как я стал писателем».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/s tart/
39	М.А. Осоргин «Пенсне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/s tart/
40	<i>ВЧ №6. И.А. Бунин «Кавказ».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/s tart/
41	<i>ВЧ №7. А.И. Куприн «Куст сирени».</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/s tart/
42	<i>Поэзия первой половины XX века.</i> «Человек и эпоха» в стихотворении В.В. Маяковского «Прощание».	1	https://ypok.pф/library/konspekt_uroka_po_literature_v_8_klasse_na_temu_b_151211.html
43	Человек и эпоха в стихотворениях Б. Пастернака «Февраль» и О.Э. Мандельштама «Век».	1	
44-45	Выразительное чтение наизусть стихотворений В.В. Маяковского, Б. Пастернака и И. Мандельштама.	2	-

46-47	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Особенности сатиры.	2	
Раздел 5. Литература второй половины XX века. 17 часов.			
48	А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин». История создания поэмы и ее читательская судьба.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/s tart/
49-50	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Василий Тёркин». Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Художественные особенности поэмы.	2	- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/s tart/
51	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1	
52	М. Шолохов «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.	1	
53	Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Выразительное чтение наизусть отрывка из рассказа «Судьба человека».	1	
54	РР №5. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	-
55	А.И. Солженицын «Матренин двор» Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1	
56	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ Матрёны-праведницы.	1	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	
58	В.Ф. Тендряков «Весенние перевёртыши».	1	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/s tart/
60	Дж. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Проблема нравственного выбора и предназначение человека в романе «Над пропастью во ржи».	1	
61	Поэзия второй половины второй половины XX-начала XXI века. М. Исаковский «Катюша», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/s tart/
62	Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/s tart/
63	Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Исаковского, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого.	1	-
64	Промежуточная аттестация в форме итоговой проверочной работы.	1	-

Раздел 6. Зарубежная литература. 4 часа.			
65	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
66	У. Шекспир. Сонеты (№76).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
67	Выразительное чтение наизусть сонета У. Шекспира.	1	
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Черты классицизма. Обобщение изученного в 8 классе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/

9 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература. 3 часа.			
1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
2-3	«Слово о полку Игореве». Художественное своеобразие.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Раздел 2. Литература XVIII века. 8 часов.			
4	ВЧ №1. Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.	1	
5-6	Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
7	Стихи М.В. Ломоносова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
8	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.В. Ломоносова.	1	-
9	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремлении...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
10	Г.Р. Державин «Памятник»,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

11	Выразительное чтение наизусть стихотворений Г.Р. Державина.	1	-
12	Н.М. Карамзин – поэт, прозаик, историк.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/s tart/
13 - 14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/s tart/
Раздел 3. Литература первой половины XIX века. 50 часов.			
15	В.А Жуковский. Судьба поэта.	1	
16	Лирический герой. Элегия «Сельское кладбище», «Море».	1	
17	Жанр баллады. Баллада «Светлана».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/s tart/
18	В.А. Жуковский. Романтизм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/s tart/
19	Выразительное чтение наизусть стихотворений В.А. Жуковского.	1	-
20	А.С. Грибоедов. Личность и судьба в оценке современников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/s tart/
21	Комедия «Горе от ума». Замысел комедии.	1	
22 - 23	Ключевые сцены 1 и 2 действия комедии «Горе от ума». Зарождение русского реализма.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/s tart/
24 - 25	Столкновение Чацкого и Фамусова (по 3 и 4 действию). Фамусовское общество.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/s tart/
26	Трагическое одиночество Чацкого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/s tart/
27	Выразительное чтение наизусть монолога Фамусова из комедии «Горе от ума».	1	-
28	Комедия в оценке критиков. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/s

			tart/
29	РР № 1. Сочинение на одну из тем по комедии «Горе от ума».	1	-
30	Анализ сочинений по комедии.	1	-
31	Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого из комедии «Горе от ума».	1	-
32	Поэзия пушкинской поры: стихи К. Батюшкова, А. Дельвига, Н. Языкова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/s tart/
33	Выразительное чтение наизусть стихотворений К. Батюшкова, А. Дельвига, Н. Языкова (по выбору учащегося).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/s tart/
34	А.С. Пушкин. Страницы биографии А.С. Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/s tart/
35	ВЧ №2 Лицейские друзья А.С. Пушкина.	1	
36	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/s tart/
37	Романтическая лирика поэта. «К морю».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/s tart/
38	«Анчар»: трагическое противоречие бытия и современного общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/s tart/
39 - 40	«Туча», «Пора, мой друг,...».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/s tart/
41 - 42	Встреча с Н.Н. Гончаровой. Любовная лирика поэта «К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/s tart/
43 - 44	Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/s tart/
45	ВЧ №3. Поэма «Медный всадник».	1	
46	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	-
47 - 48	Роман «Евгений Онегин». «И жить торопится и чувствовать спешит».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/s tart/
49 -	Время и пространство в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	2	

50			
51 - 52	Образ Татьяны Лариной.	2	
53	Онегин и Ленский.	1	
54 - 55	Образ автора в романе. Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/s tart/
56	Роман Пушкина в оценке Белинского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/s tart/
57	РР №2. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	-
58	Анализ сочинений по творчеству А.А. Пушкина.	1	-
59	Выразительное чтение наизусть отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	-
60	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/s tart/
61	Романтический герой Лермонтова. «Дума», «Молитва».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/s tart/
62	«Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/s tart/
63	«Смерть поэта». Суровая доля певца-поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/s tart/
64	«Отделкой золотой блистает мой кинжал...» . Лермонтов о назначении поэта и поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/s tart/
65	«К*», «Выхожу один я на дорогу...». Жажда любви и гармонии.	1	
66	ВЧ №4. Лирический герой М.Ю. Лермонтова. Романтизм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/s tart/
67 - 68	Тема родины. «Родина», «Пророк», «Поэт».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/s tart/
69 - 70	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	2	-

71	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Композиция, особенности жанра. «Тамань».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/s tart/
72	Глава «Бэла».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/s tart/
73 - 74	Глава «Княжна Мери».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/s tart/
75	Автор и герой (Предисловие к журналу Печорина). Печорин и Грушницкий.	1	
76	Печорин и Вернер.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/s tart/
77	Печорин и Максим Максимыч.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/s tart/
78	Роман Лермонтова в оценке Белинского.	1	
79	«Герой нашего времени» как психологический роман.	1	
80	РР №3. Сочинение на одну из тем по творчеству Лермонтова.	1	-
81	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Замысел поэмы «Мертвые души».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/s tart/
82	Образы помещиков: Манилов.	1	
83	Образы помещиков: Коробочка.	1	
84	Образы помещиков: Собакевич.	1	
85	Образы помещиков: Ноздрёв.	1	
86	Образы помещиков: Плюшкин.	1	
87	Образ России. «Повесть о капитане Копейкине».	1	
88	Особенности жанра поэмы. Русская критика о Чичикове.	1	
89	Образ Чичикова: кто он?	1	
90	РР №4. Сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	1	-
91	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	1	-
92	Отечественная проза первой половины XIX века. А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору).	1	
93	ВЧ №5. А. Погорельский «Лафертовская маковница».	1	
94	Промежуточная аттестация в форме итоговой проверочной работы.	1	-
95	Анализ итоговой работы.	1	-

Раздел 4. Зарубежная литература. 7 часов.			
96	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
97	У. Шекспир. Жизнь и творчество (Обзор). Трагедия «Гамлет» Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
98	ВЧ № 6. Выразительное чтение наизусть сонетов У. Шекспира.	1	-
99	Иоганн В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
100	Дж. Гордон Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагмент), стихотворение «Душа моя мрачна...».	1	
101	ВЧ №7 Зарубежная проза первой половины XIX века. Э.Т. А. Гофман «Золотой горшок».	1	
102	Обобщение изученного в 9 классе.	1	-