

1. Содержание учебного предмета литература

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору) Например:

«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад»

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору) Например, Г. Тукая, К.Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору) Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями » и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием»

Н.А. Островский. Пространство и время в романе «Как закалялась сталь».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента » и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) Например: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Февраль. Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны » и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.);

Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова,

Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например: А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Куражи её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и с системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием

языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Комуна Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева (главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.)
- 5) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность умений выразительно теоретико-литературных терминов и сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 7) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

8) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство, миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного

взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне сред-него общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского

литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;

авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный потенциал урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
- привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждению школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения;
- высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;
- включение в урок процедур, способствующих развитию навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация предметных образовательных событий: предметных олимпиад, конкурсов, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Электронный ресурс
1	1. Литература второй половины 19 века. 95 часов. Общая характеристика развития литературы 19 века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». История создания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/
3	Город Калинов и его обитатели.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/
4	Обличение «хозяев жизни».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/
5	Трагедия Катерины.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/
6	Критика о «Грозе». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/
7	РР№1. Сочинение-эссе по творчеству А.Н. Островского.	1	
8	Выразительное чтение наизусть.	1	
9-10	Входная контрольная работа №1	2	
11	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. «Обломов» как социально-психологический роман.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/
12	Портрет и характер Обломова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/
13	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/
14	Обломов и Штольц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/
15	Ольга Ильинская и ее роль в романе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/
16	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/
17	Обломов как русский национальный тип. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/
18	РР№2. Сочинение-отзыв по роману «Обломов».	1	
19	ВЧ №1. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета «Два проявления стихии одной...»	1	
20	Ф.И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/
21	Философская и любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...»,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/

	«Намне дано предугадать...».		
22	Образ России в поэзии Тютчева. «Умом Россию не понять...». Выразительное чтение наизусть.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/
23	ВЧ №2. Денисьевский цикл стихотворений в творчестве Ф.И. Тютчева.	1	https://urok.1sept.ru/articles/658122
24	А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Любовь и природа в лирике Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/
25	«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/
26	РР№3. Анализ стихотворения по выбору. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/
27	Выразительное чтение наизусть.		
28	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/
29	Базаров и Кирсановы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/
30	Базаров: философия и поведение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/
31	Нигилизм. Нигилисты и псевдонигилисты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/
32	Базаров и Одинцова: испытание любовью.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/
33	Базаров и родители.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/
34	Испытание смертью.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/
35	Полемика о романе «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров». Выразительное чтение наизусть.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/
36	РР №4. Сочинение - характеристика образа Базарова.	1	
37	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. «Тройка». «Мы с тобой бестолковые люди...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/
38	Гражданская лирика Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия». Выразительное чтение наизусть.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/
39	Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/
40	Пореформенная Россия в изображении Некрасова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/
41	Носители народной правды: Ермил Гирич, Матрена Тимофеевна.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/
42	Носители народной правды: Савелий – богатырь святорусский, Гриша Добросклонов. Выразительное чтение наизусть.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/
43	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Сатирический роман «История одного города».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/

44	Власть и народ. Градоначальники и глуповцы. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/
45	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/
46-47	ВЧ №3-4. Сказки. Социальная проблематика.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/
48	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие романа «Преступление и наказание».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/
49	В Петербурге Достоевского. Мир униженных и оскорбленных.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/
50	Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления Раскольникова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/
51	Теория Раскольникова и его преступление.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/
52	Раскольников и «сильные мира сего»: Лужин и Свидригайлов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/
53	Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/
54	Правда Сони Мармеладовой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/
55	Смысл эпилога и открытого финала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/
56	РР №5 Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	
57	ВЧ №5. В. Гаршин «Четыре дня».		
58	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. ВЧ №6. «Севастопольские рассказы».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Вечер в салоне Шерер. Петербург 1805г.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/
60	Именины у Ростовых.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/
61	РР №6. Сравнительный анализ эпизодов.	1	
62-63	Изображение семей Ростовых, Болконских, Друбецких, Курагиных.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/
64	Изображение войны 1805 -1807 гг.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/
65-66	Духовные искания Андрея Болконского. Способы характеристики героя: роль пейзажа, внутреннего монолога.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/
67-68	Духовные искания Пьера Безухова. Способы характеристики героя: роль снов, художественной детали.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/
69	Отечественная война 1812 г.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/
70-71	Кутузов и Наполеон в романе. Способы характеристики героя.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/
72-73	«Мысль народная». Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/
74	Партизанская война.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/

75	Выразительное чтение наизусть.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/
76	История любви Наташи Ростовой и Андрея Болконского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/
77	Духовный рост Наташи Ростовой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/
78-79	Судьбы героев: Марья Болконская, Николай Ростов, Соня и др.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/
80	Роль эпилога в романе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/
81	РР №7. Сочинение по роману «Война и мир».	1	
82	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
83	«Очарованный странник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
84	ВЧ №7. Тема русского праведника в рассказе «Однодум».	1	
85-86	Промежуточная аттестация в форме итоговой проверочной работы.	2	
87	А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие творчества писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/
88	«Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/
89	«Футлярная тема» в творчестве Чехова. «Крыжовник», «Человек в футляре».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/
90	ВЧ № 8. Тема прозрения в рассказе «Дама с собачкой».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/
91	Своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/
92	Система образов в пьесе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/
93	«Вишневый сад» - символ уходящей России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/
94	РР №8. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	
95	Выразительное чтение наизусть.	1	
96	2. Литература народов России. 2 часа. Г. Тукай: стихотворения о Родине.	1	
97	К. Хетагуров: стихотворения о родине. Выразительное чтение наизусть.	1	
98	3. Зарубежная литература. 5 часов. Особенности зарубежной прозы второй половины XIX века.	1	
99	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер «Мадам Бовари».	1	
100	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо. Выразительное чтение наизусть.	1	
101	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный	1	

	ДОМ».		
102	Итоги развития русской и зарубежной литературы 19 века.	1	

Тематическое планирование литературы 11 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Электронный ресурс
1	1. Литература конца XIX — начала XX века Общая характеристика литературы конца XIX — начала XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
3	Трагедия любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
4	ВЧ №1 А.И. Куприн «Олеся».	1	
5	Л.Н Андреев «Иуда Искариот».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
6	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
7	Жанр и конфликт в пьесе М. Горького «На дне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

8	Система образов в пьесе.	1	
9	Счастье и правда героев.	1	
10	Образ Луки: что лучше, истина или сострадание?	1	
11	РР №1 Сочинение по произведениям М. Горького.	1	
12	2. Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К.Д Бальмонта	1	
13	Мир образов Николая Гумилёва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
14	ВЧ №2 Обзор творчества М. А. Волошина.	1	
15	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века.	1	
16	3. Литература XX века Общая характеристика литературы начала XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
17	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
18	Философская и пейзажная лирика И.А. Бунина.	1	
19	Выразительное чтение наизусть стихотворений И.А. Бунина.	1	
20	«Господин из Сан–Франциско». Роль художественной детали.	1	
21	«Господин из Сан–Франциско»: принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста.	1	
22	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.	1	
23	ВЧ №3 «Вечные темы в творчестве И. Бунина» («Грамматика любви»).	1	
24	Жизнь и творчество А. Блока.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
25	Урбанистическая тема в лирике А. Блока. Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
26	Художественный мир Блока: «От Незнакомки до образа Прекрасной Дамы».	1	
27	Тема Родины. Поэма «На поле Куликовом».	1	
28	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start

	событий революции.		/301291/
29	Иисус Христос: за и против. Многозначность финала поэмы.	1	
30	Поэма «Соловьиный сад».	1	
31	РР №2. Сочинение по лирике А.А. Блока.	1	
32	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
33	В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
34	«Облако в штанах»: поэтика и история любви.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
35	ВЧ №4 «Во весь голос» как поэма-завещание.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
36	Лирический герой Маяковского: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
37	РР № 3 Сочинение по лирике В. Маяковского.	1	
38	С.А. Есенин - рязанский Лель.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
39	Есенин и революция. «Русь Советская», «Гой ты, Русь, моя родная».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
40	Лирический герой С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	
41	ВЧ №5 Поэма «Черный человек».	1	
42	Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина.	1	
43	М.И. Цветаева и московский мир. Стихотворения «Бабушке», «Красною кистью...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
44	Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/

45	Художественный мир лирики М. Цветаевой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
46	Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой.	1	
47	Художественный мир А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».	1	
48	Тема Родины в лирике А. Ахматовой: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».	1	
49	Поэма «Реквием» как трагедия народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
50	РР №4 Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой	1	
51	Выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой.	1	
52	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (обзор).	1	
53	Н.А. Островский. Пространство и время в романе «Как закалялась сталь».	1	
54	М.А. Шолохов. Судьба писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
55	Быт и нравы донского казачества на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/
56	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». История создания и своеобразие жанра.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
57	Московская дьяволиада. Образ Воланда и его свиты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
58	Иешуа и Пилат: истина и совесть.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
59	Любовь и творчество на страницах романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
60	РР №5 Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
61	А.П. Платонов. Самобытность писателя. «Непростые простые герои» в рассказах А. Платонова. «Возвращение».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/

62	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»).	1	
63	Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента»	1	
64	ВЧ №6 Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
65	Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Т. Твардовского.	1	
66	Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников».	1	
65	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».	1	
66	А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»: судьба романа.	1	
67-68	«Нам не забыть героев имена»: С. Тюленев, Л. Шевцова, У. Громова и др.	2	
69	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Образы детей в романе В.О. Богомолова.	1	
70	РР №6 Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (произведение по выбору учащегося).	1	
71	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, Ю. Д. Левитанского.	1	
72	Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне.	1	
73	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые».	1	
74	Б. Л. Пастернак: выбор судьбы. Художественный мир Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
75	Выразительное чтение наизусть стихотворений Б.Л. Пастернака.	1	
76	А.И. Солженицын: судьба писателя.	1	
77	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1	
78	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
79	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/

80	РР №7 Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	1	
81	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Обида».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
82	Рассказ «Сапожки».	1	
83	ВЧ №7 В.М. Шукшин в советском кинематографе.	1	
84	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
85	Н. М. Рубцов. Тема родины, любви, памяти, смерти в лирике поэта. Стихотворения «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».	1	
86	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.М. Рубцова.	1	
87	И.А. Бродский. Судьба поэта. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс».	1	
88	Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1	
89	Выразительное чтение наизусть стихотворений И.А. Бродского.	1	
90	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. Искандер философская сказка «Кролики и удавы».	1	
91	А Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине».	1	
92-93	Ф.А. Абрамов «Братья и сестры».	2	
94	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого.	1	
95	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого.	1	
96	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт.	1	
97	Литература народов России. Стихотворения М. Джаляля.	1	
98-99	Промежуточная аттестация в форме итоговой проверочной работы.	2	
100	Зарубежная литература. 3 часа. Зарубежная проза 20 века. Э. Хемингуэй «Старик и море».	1	
101	Зарубежная поэзия 20 века. Стихотворения Г. Аполлинера.	1	
102	Зарубежная драматургия 20 века. Б. Шоу «Пигмалион».	1	