

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Образовательная система «Школа 2100» для 5-9 классов в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе для 5-9 классов 2004 года.

Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Издательство «Баласс», 2009г.

Статус документа: Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного (общего) образования на базовом уровне. В программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение разделов курса.

Структура документа: Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников» программа ориентирована на освоение учащимися следующих умений:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

УМК:

Учебник Образовательная система «Школа 2100». Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
Литература 5 класс. Книга 1, 2 «Шаг за горизонт»; «Баласс», Москва, 2009г.

Учебник Образовательная система «Школа 2100». Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
Литература 6 класс. Книга 1, 2 «Год после детства»; «Баласс», Москва, 2008 г.

Учебник Образовательная система «Школа 2100». Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
Литература 7 класс. Книга 1, 2 «Путь к станции «Я»; Москва, «Баласс», 2009 г.

Учебник Образовательная система «Школа 2100». Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
Литература 8 класс. Книга 1,2 «Дом без стен»; Москва, «Баласс», 2009 г.

Учебник Образовательная система «Школа 2100». Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.
Литература 9 класс. Книга 1, 2 «История твоей литературы»; Москва, «Баласс», 2011г.

Место предмета литература в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 442 часа на ступени 5-9 классов.

класс	5	6	7	8	9
Количество часов	102	102	68	68	102

Практическая часть

Класс	5	6	7	8	9	ИТОГО:
Внеклассное чтение	7	8	8	8	8	39
Развитие речи	4	7	5	5	7	28
Региональный компонент	10	10	7	7	10	44

Содержание рабочей программы по литературе 5-9 класс

Содержание рабочей программы по литературе 5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание программы	Литература для текстуального изучения	Литература для обзорного изучения	Теория литературы
1.	Введение	2	Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои.	_____	_____	Литература как вид искусства
Книга I. Часть I. От чего захватывает дух (46 часов)						
2.	Раздел 1. Жизнь по законам чести..	10	Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными. Р.Р.№1 Сочинение на тему «Мой любимый литературный герой» Р.К№1 Северные варианты русских народных сказок «Соль», «Смерть петушка» и др	Н. Гумилёв «Капитаны»; Ж. Верн. Дети капитана Гранта.	А. Дюма «Три мушкетера» (главы). Н.Г. Долинина «Честь и достоинство».	Понятие о приключенческой литературе. Эссе как жанр литературы. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя.
3.	Раздел 2. Шифры и клады.	9	«Законы» приключенческой литературы.	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы).	Э. По «Золотой жук» (в сокращении). А.Н. Рыбаков «Кортик» (главы).	Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция.
4.	Раздел 3. Экстремальные	5	Герои и обстоятельства в жизни и литературе.	Дж. Лондон «Любовь к жизни» (в сокращении).	_____	Жанр рассказа.

	ситуации.		Нравственные уроки приключенческой литературы. Р.К.№2 Малые формы фольклора. Многообразие тем.	Б.С. Житков «Механик Салерно».		
5.	Раздел 4. Как мы становимся взрослыми.	8	Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе. Р.Р.№2 Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми»	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). М.Ю. Лермонтов «Парус».	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).	Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.
6.	Раздел 5. Правда истории и вымысел.	9	Историческая правда и авторский вымысел в литературе. Р.К.№3 Северная сказочница М.Д. Кривополенова. Сказки «Небылицы» и др.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». М.Ю. Лермонтов «Бородино».	В.А. Каверин «Два капитана» (главы).	Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог.
7.	Раздел 6. Романтика неизведанного.	4	Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе. Р.К.№3 Северная сказочница М.Д. Кривополенова. Сказки «Небылицы» и др.	А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Н. Гумилев «Жираф». В. Маяковский «А вы могли бы?». М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...». Д. Самойлов «Сказка».. Берестов «Почему-то в детстве...».	_____	Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи.

Книга II. Часть II. Что можно увидеть закрытыми глазами (19 часов)

8.	Раздел 1. Мир, затерянный в нас.	3	Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика.	А. Конан Дойл «Затерянный мир»		Фантастика. Научная фантастика
9.	Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика.	9	фантастика как средство выражения авторского замысла. *Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении. Р.К.№5 Борис Шергин Сказки о Шише. Р.К.№6 «Шиш Московский – скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными» (Борис Шергин)	А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Н.В. Гоголь «Портрет».	Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении).	Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.
10.	Раздел 3. Сказки и фантастика Казаков «Никишкины рассказы»	7	Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором. В.Ч.№1 Сказочное в поэме «Руслан и Людмила». Р.Р.№3 Сочинение «что	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	Поэма как литературный жанр.

			<p>можно увидеть с закрытыми глазами»</p> <p>Р.К.№7 М.М. Пришвин «Путешествие по северу» «Море» и др.</p> <p>В.Ч.№3 А.И. Солженицын «Лиственница», «Молния».</p> <p>Р.К.№8 Ф.А. Абрамов Из рассказов Олены Даниловны.</p> <p>Р.К.№9 Ю.П.</p> <p>Р.К.№10 К.М. Симонов «Сын артиллериста»</p>			
Часть III. В лабиринте событий (5 часов)						
11.	Часть III. В лабиринте событий	5	<p>Детективная литература и ее читатель.</p> <p>Жанровое многообразие детектива.</p> <p>«Законы» детективной литературы.</p>	<p>Э. По «Убийство на улице Морг» (в сокращении).</p> <p>А. Конан Дойл «Горбун».</p>	_____	<p>Понятие о детективе.</p> <p>Особенности сюжета и композиции в детективе.</p>
Часть IV. Я и другие (21 час)						
12.	Часть IV. Я и другие	21	<p>Мир детства в литературе.</p> <p>Гуманистический характер произведений о детях.</p> <p>Нравственные уроки литературы.</p>	<p>Г. Короленко «В дурном обществе» (в сокращении).</p> <p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль.</p>	<p>Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания» (главы).</p> <p>Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы).</p> <p>В. Распутин «Мама куда-то ушла».</p> <p>Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».</p>	<p>Повесть и рассказ.</p> <p>Автобиографическое произведение.</p> <p>Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.)</p> <p>Сказка и быль.</p> <p>Стихи и проза.</p>
Часть V. Мы не можем без них или они без нас (9 часов)						

13.	Часть V. Мы не можем без них или они без нас	9	<p>Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Герои – животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших».</p> <p>В.Ч. №4 Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).</p> <p>В.Ч. №5 Э. Сетон-Томпсон «Чинк».</p> <p>В.Ч. №6 К. Чапек «С точки зрения кошки».</p> <p>В.Ч. №7 В. Инбер «Сеттер Джек»</p> <p>В.Ч. №7 И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня».</p>	<p>А.П. Чехов «Каштанка» А.И. Куприн «Ю-ю» (в сокращении).</p>	<p>Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок). К. Чапек «С точки зрения кошки». Стихи о животных: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».</p>	<p>Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном размере.</p>
-----	---	----------	--	--	--	--

Практическая часть

Развитие речи: 4 часа

Внеклассное чтение: 7 часов

Региональный компонент: 10 часов

Р.Р. №1. Сочинение на тему «Мой любимый литературный герой».

Р.Р. № 2. Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми».

Р.Р. № 3. Сочинение «Что можно увидеть с закрытыми глазами?».

Р.Р. №4 «Мы не можем без них, а они без нас»

В.Ч.№1 А. С. Пушкин «Руслан и Людмила».

В.Ч.№2 Моя любимая книга

В.Ч.№3 А.И. Солженицын «Лиственница», «Молния».

В.Ч.№ 4 Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).

В.Ч.№5 Э. Сетон – Томпсон «Чинк».

В.Ч.№6 К. Чапек «С точки зрения кошки».

В.Ч.№7 В. Инбер «Сеттер Джек», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня»

Р.К.№1 Северные варианты русских народных сказок. «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Соль» и др.

Р.К.№2 Малые формы фольклора. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл.

Р.К.№3 Северная сказочница М.Д. Кривополенова. Сказки «Череп-терем», «Горшочек лихо мыть», «Небылицы», «Вавила и скоморохи».

Р.К. №4 Степан Писахов. Сказки «Не любо – не слушай», «Северно сияние», «Сахарна редька» и др.

Р.К.№5 Борис Шергин. Сказки о Шише.

Р.К.№6 «Шиш московский - скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными (Б. Шергин).

Р.К.№7 М.М. Пришвин. Путешествие по Северу. «Волшебный колобок», «Море», «Корабельная чаша».

Р.К.№8 Ф.А. Абрамов. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши».

Р.К.№9 Ю.П. Казаков. «Никишкины рассказы».

Р.К.№10 К.М. Симонов. «Сын артиллериста».

Содержание рабочей программы по литературе для 6 класса.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в программе
1	Введение Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека. <i>Р/р №1</i> Аннотация на прочитанную книгу	2
2	Раздел 1. Пролетая над снами... Место мистики в мире художественной литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях. <u>Для текстуального изучения.</u> В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Эпическое начало в балладе А.С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести. М. Матерлинк «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями. <u>Для обзорного изучения.</u> А.С. Пушкин «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь») А.П. Чехов «Страшная ночь». Истоки мистического в литературе. Проспер Мериме «Венера Илльская» (в сокращении). Ги де Мопассан «Орля» (в сокращении). Философский смысл новеллы и повести. <u>Теория литературы.</u> Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный прием. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.	16

<p>3</p>	<p style="text-align: center;">Раздел 2. Сказки для взрослых</p> <p>«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения». Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.</p> <p><u>Для текстуального изучения.</u> В. Гауф «Маленький мук». Сказка для детей и взрослых и ее «недетские вопросы» строение сказки». Построение сказки («рассказ в рассказе») Т.-А Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки. Г.-Х «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.</p> <p>Для обзорного чтения Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. А.Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви. М.Ю. Лермонтов «Русалка». Ритм и звукозапись в стихотворении. В.В. Версаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте.</p> <p>Теория литературы Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь В литературной сказке. Композиционный прием «рассказ в рассказе»</p>	<p>12</p>
<p>4</p>	<p style="text-align: center;">Раздел 3. Следы во времени – часов</p> <p>Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.</p> <p><u>Для текстуального изучения.</u> Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса.</p> <p><u>Для обзорного изучения.</u> Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле. Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».</p>	<p>5</p>

	<p>Мастерство автора (Лонгфелло) и переводчика (И. Бунина). Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приёмы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Гипербола. <u>Вн/чт №1</u> Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле <u>Р/к №2</u> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» <u>Р/к №1</u> «Вольга и Микула Селянинович»</p>	
5	<p style="text-align: center;">Раздел 4. Открывая мир вокруг</p> <p>Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни</p> <p><u>Для текстуального изучения.</u> Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии». А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), «Дубровский». И.С. Тургенев «Муму», «Бирюк». Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе. К.Г. Паустовский «Старик в станционном буфете». Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.</p> <p><u>Для обзорного изучения.</u> М. Лермонтов «Сон». К. Симонов «Жди меня». С. Гудзенко «Перед атакой». Б. Окуджава «До свидания, мальчики...». М. Петровых «Апрель 1942». Б.Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни. А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе. О’Генри «Последний лист». Герои О’Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.</p>	42

	<p>Н.А. Некрасов «Железная дорога». С. Лесков «Левша» А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». А.И. Солженицын «Гроза в горах». А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании. <u>Вн/чт №2</u> «Повесть временных лет» <u>Вн/чт №3</u> «Повесть о Петре и Фeronии». Тема любви и святости <u>Вн/чт № 4</u> Н.А. Некрасов «Железная дорога» <u>Вн/чт №5</u> Н.С. Лесков «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова. Секрет тульских мастеров <u>Вн/чт №6</u> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». <u>Вн/чт №7</u> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. <u>Вн/чт №8</u> А.И. Солженицын «Гроза в стихах».</p> <p><u>Р/р №2</u> Сочинение –размышление о прочитанной книге «О чем заставила меня задуматься книга?» <u>Р/р №3</u> Сочинение-характеристика литературного героя.</p> <p><u>Р/к №3</u> Б. Шергин «Детство в Архангельске». <u>Р/к №4</u> Б. Шергин «Миша Ласкин» <u>Р/к №5</u> М. Пришвин «Путешествие по Северу». <u>Р/к №6</u> М. Пришвин. Из книги «За волшебным колобком».</p>	
6	<p style="text-align: center;">Раздел 5. Смеясь сквозь слезы...</p> <p>Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического.</p> <p><u>Для текстуального изучения.</u></p>	14

	<p>И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя.</p> <p>А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.</p> <p><u>Для обзорного изучения.</u></p> <p>Эзоп. Басни.</p> <p>Н.А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей».</p> <p>И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола».</p> <p>Р. Бернс. Эпиграммы и эпитафии.</p> <p>Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (главы).</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приемы создания комического.</p> <p><u>Р/р №4</u> Сочинение басни</p> <p>Инсценированное чтение басен.</p> <p><u>Р/к №7</u> Ф.А. Абрамов «Собачья гордость»</p> <p><u>Р/к №8</u> Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»</p>	
7	<p style="text-align: center;">Раздел 6. Стихи из заветной тетради - часов</p> <p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.</p> <p><u>Для текстуального и обзорного изучения.</u></p> <p>С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...».</p> <p>М. Цветаева «Домики старой Москвы».</p> <p>А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...».</p> <p>И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...».</p>	10

	<p>И. Бродский «Ветер оставил лес...». Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» и др. по выбору учителя и учащихся.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение. <u>Р/р № 5</u> Аналитическое чтение стихотворений А. Яшина и Н. Рубцова. <u>Р/р № 6</u> Аналитическое чтение стихотворений А. Яшина и Н. Рубцова. <u>Р/р № 7</u> Сочинение-анализ поэтического текста. <u>Р/к № 8</u> Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» <u>Р/к № 9</u> Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. «Родная деревня», «Тихая моя родина», «В осеннем лесу» <u>Р/к № 10</u> А. Яшин «Спешите делать добрые дела»</p>	
8	<p style="text-align: center;">Обобщение – часов</p> <p>Мир твоей литературы.</p>	1

Практическая часть

Развитие речи: 7 часов

Внеклассное чтение: 8 часов

Региональный компонент: 10 часов

Р.Р. №1 Аннотация на прочитанную книгу

Р.Р. №2 Сочинение –размышление о прочитанной книге «О чем заставила меня задуматься книга?»

Р.Р. №3 Сочинение-характеристика литературного героя.

Р.Р. №4 Сочинение басни Инсценированное чтение басен.

Р.Р. № 5 Аналитическое чтение стихотворений А. Яшина и Н. Рубцова.

Р.Р. № 6 Аналитическое чтение стихотворений А. Яшина и Н. Рубцова.

Р.Р. №7 Сочинение-анализ поэтического текста.

В.Ч.№1 Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле. Гомер «Одиссей у циклопов».
В.Ч.№2 «Повесть временных лет».
В.Ч.№3 «Повесть о Петре и Февронии».
В.Ч.№4 Н.А. Некрасов «Железная дорога».
В.Ч.№5 Н.С. Лесков «Левша».
В.Ч.№6 А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
В.Ч.№7 «Труд как нравственное содержание человеческой жизни».
В.Ч.№8 А.И. Солженицын «Гроза в горах».

Р.К.№1-2 Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
Р.К.№3-4 Б.В. Шергин. «Детство в Архангельске».
Р.К.№5-6 М.М. Пришвин. Путешествия по Северу. Из книги «За волшебным колобком: главы «Волшебный колобок», «Море», «Корабельная чаша» (по выбору учителя и учащихся)
Р.К.№7-8 Ф.А. Абрамов «Собачья гордость», «О чём плачут лошади»
Р.К.№9-10 Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. «Родная деревня», «Тихая моя родина», «В осеннем лесу»

Содержание рабочей программы по литературе 7 класс

	Содержание программы.	Количество часов в программе.
1	<p>Введение</p> <p>Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.</p>	1
2	<p>Раздел 1. «Я и мое детство»</p> <p>Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, ее отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.</p> <p>Для текстуального изучения.</p> <p>А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.</p> <p>Л.Н. Толстой «Детство»,</p> <p>В.Ч.№1 Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.</p> <p>М.И. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.</p> <p>С. Есенин «Письмо матери».</p> <p>М. Горький «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького.</p> <p>В.Ч.№2 Ш. Бронте «Джен Эйр» (главы) Автобиографическое начало в романе.</p> <p>В.Ч.№3 Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве:И. Бунин «Детство», К.</p>	14

	<p>Симонов «Тринадцать лет...», А. Тарковский «Белый день», М. Цветаева «В субботу», С. Есенин «Мой путь».</p> <p>Б. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»</p> <p>Р.Р.№1 Сочинение на одну из тем по изученному разделу «Как я ощутил себя взрослым»</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.</p>	
3	<p>Раздел 2. «Я и я...»</p> <p>Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приемы создания характера в эпосе, драме, лирике.</p> <p>Для текстуального изучения.</p> <p>В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.</p> <p>В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.</p> <p>Л.А. Кассиль «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.</p> <p>А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери. (обзорно)</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва.</p> <p>Р.Р. №2 Творческий пересказ одного из эпизодов повести «Капитанская дочка»</p> <p>Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.</p> <p>А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.</p> <p>В.Ч.№4 К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).</p>	17

	<p>А. Грин «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека. .</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Листок», «Тучи». Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p> <p>А.Блок «О доблестях, о подвиге, о славе...», Н. Заболоцкий «Гроза идет».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.</p>	
4	<p>Раздел 3. «Я и другие»</p> <p>Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте.</p> <p>В.Ч.№5-6 В.К. Железников «Чучело» (главы).</p> <p>Для текстуального изучения.</p> <p>А.Г. Алексин «Безумная Евдокия» (в сокращении).</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.</p> <p>В.М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.</p> <p>Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».</p> <p>О.Генри «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.</p> <p>В.Ч.№7 А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>	11

	<p>Р.Р.№3 Сочинение «Не только уроки французского...», «Каким заповедям я хотел бы следовать в жизни».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p>	
5	<p>Раздел 4. «Я и мир: вечное и преходящее»</p> <p>Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.</p> <p>Для текстуального изучения.</p> <p>Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>Р.Р. №4 Домашнее сочинение поучения (стилизация)</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа.</p> <p>Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.</p> <p>Р.Р.№5 Сочинение на одну из тем: «Человек на войне», «Мое открытие писателя», «Мое любимое стихотворение».</p> <p>Ч.Т. Айтматов «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.</p> <p>К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.</p> <p>В.Ч.№8 А.И. Солженицын. Рассказы «Костер и муравьи», «Лиственница», «Молния».</p> <p>Стихи о вечном и преходящем: А.С. Пушкин «Зимнее утро», М. М.Ю. Лермонтов «Как небеса, твой взор блистает...».</p> <p>Ф.И. Тютчев «Я встретил вас...»</p>	18

	<p>А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Сонеты В. Шекспира.</p> <p>А. Ахматова «Сероглазый король».</p> <p>В. Маяковский «Необычайное приключение».</p> <p>В. Высоцкий «Я не люблю».</p> <p>А. Толстой «Средь шумного бала...»</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Композиция. Композиционные приемы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле. Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.</p>	
6	<p>Р.К. №1 Обрядовый фольклор. Календарная обрядовая поэзия (Семейные обряды. Северная свадьба.</p> <p>Р.К. №2 Б.В. Шергин «Для увеселения»</p> <p>Р.К. №3-4 Е. Коковин «Детство в Соломбале».</p> <p>Р.К. №5-6 Ф. Абрамов «Безотцовщина», «Трава-Мурава» - короткие рассказы.</p> <p>Р.К. №7 Н. Рубцов «Звезда полей» «В горнице», «До конца».</p>	7
	ИТОГО:	68

Практическая часть

Внеклассное чтение: 8 часов

Развитие речи: 5 часов

Развитие речи: 7 часов

В.Ч.№1 Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.

В.Ч.№2 Ш. Бронте «Джен Эйр» (главы) Автобиографическое начало в романе.

В.Ч.№3 Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: И. Бунин «Детство», К. Симонов «Тринадцать лет...», А. Тарковский «Белый день», М. Цветаева «В субботу», С. Есенин «Мой путь».

В.Ч.№4 К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).

В.Ч.№5-6 В.К. Железников «Чучело» (главы).

В.Ч.№7 А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».

В.Ч.№8 А.И. Солженицын. Рассказы «Костер и муравьи», «Лиственница», «Молния».

Р.Р.№1 Сочинение на одну из тем по изученному разделу «Как я ощутил себя взрослым» и другие.

Р.Р. №2 Творческий пересказ одного из эпизодов повести «Капитанская дочка»

Р.Р.№3 Сочинение «Не только уроки французского...», «Каким заповедям я хотел бы следовать в жизни».

Р.Р.№4 Домашнее сочинение поучения (стилизация)

Р.Р.№5 Сочинение на одну из тем: «Человек на войне», «Мое открытие писателя», «Мое любимое стихотворение».

Р.К. №1 Обрядовый фольклор. Календарная обрядовая поэзия. Семейные обряды. Северная свадьба

Р.К. №2 Б.В. Шергин «Для увеселения».

Р.К. №3-4 Е. Коковин «Детство в Соломбале».

Р.К. №5-6 Ф. Абрамов «Безотцовщина», «Трава-Мурава»

Р.К. №7 Н. Рубцов «Звезда полей» «В горнице», «До конца».

Содержание рабочей программы 8 класс

№	Название раздела. Содержание программы.	Количество часов в рабочей программе
1	Введение. Входя в «Дом без стен»	1
2	<p>«Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»</p> <p>Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.</p> <p>В.В. Маяковский «Надоело»</p> <p>А.А. Блок «Незнакомка»</p> <p>Н.В. Гоголь «Шинель» Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.</p> <p>«Ревизор». История создания. Жанр и композиция. Уездный город и его обитатели. Тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы.</p> <p>А.П. Чехов «Душечка»</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» Последствия одного опыта. Социальный конфликт в повести</p> <p>В.Ч. №1 В.В. Маяковский «Необычайное приключение», «О дряни» В.Ч. №2 М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»</p> <p>Р.Р. №1 Сочинение-характеристика героя</p>	12
3	«Человек размышляющий»	9

	<p>Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.</p> <p>А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви». Ответственность героя за выбор жизненной философии.</p> <p>П.А. Вяземский «Жизнь наша в старости – изношенный халат»</p> <p>В.М. Тушнова «Мы шли пустынной улицей вдвоем..»</p> <p>А.А. Фет «Ласточки»</p> <p>В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение. Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.</p> <p>А.А. Тарковский «Жизнь, жизнь»</p> <p>Т.Н. Толстая «Река Оккервиль» Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.</p> <p>Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Социальная направленность комедии. Образ Журдена Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.</p> <p>Теория литературы</p> <p>Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм, как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.</p> <p>В.Ч.№3 А.К. Толстой «Князь Серебряный»</p> <p>В.Ч.№4 А.С. Пушкин «Пиковая дама»</p> <p>Р.Р.№2 Анализ стихотворения Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет..»</p>	
4	<p>«Человек чувствующий»</p> <p>Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.</p>	11

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина». Изображение чувств героев в повести.

Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим!»

Е.А. Баратынский «Разуверение»

Ф. Саган «Здравствуй, грусть» Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

С.Д. Довлатов «Наши» Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Е.А. Евтушенко «Итальянские слезы», «Идут белые снеги»

А.А. Блок «Русь моя, жизнь моя..»

С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ..»,

О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..»

А.А. Ахматова «Мне голос был..» Тема Отчизны в лирике.

И.С. Тургенев «Русский язык» «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

А.А. Галич «Когда я вернусь..»

Ю.В. Бондарев «Выбор»

Теория литературы

Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

В.Ч.№5 Л.Н. Толстой «После бала»

	<p>Р.Р. №3 Сочинение на одну из тем раздела «Человек чувствующий»</p>	
<p>5</p>	<p>«Человек действующий»</p> <p>Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.</p> <p>А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Анчар»</p> <p>Романтизм как литературное направление.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ романтического героя. Черты романтизма в поэме.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.</p> <p>Э. Хемингуэй «Старик и море». Философский смысл повести. Сила характера старика.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути»</p> <p>Б.Л. Васильев «Завтра была война». Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство.</p> <p>В. Шекспир «Отелло»</p> <p>М.А. Шолохов «Родинка»</p> <p>В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я.</p> <p>В.С. Высоцкий «Притча о Правде и Лжи»</p> <p>В.В. Маяковский «Мама и убитый немцами вечер»</p> <p>Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»,</p>	<p>23</p>

	<p>А. Рембо «Зло»</p> <p>Н.А. Некрасов «Русские женщины» Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.</p> <p>К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»</p> <p>Дж. Олдридж «Последний дюйм». Преодоление героем собственного страха и бессилия.</p> <p>М.А. Светлов «Гренада»,</p> <p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»</p> <p>Теория литературы</p> <p>Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.</p> <p>В.Ч.№6 А.Н. Островский «Снегурочка». Жанр произведения. Мифологические образы Берендеева царства.</p> <p>В.Ч.№7 Древнерусская литература «Житие прп. Сергия Радонежского»</p> <p>В.Ч.№8 М. Зощенко Рассказы.</p> <p>Р.Р.№4 Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p> <p>Р.Р.№5 Сочинение по разделу «Человек действующий»</p>	
6	<p>Большой «маленький человек»</p> <p>Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.</p> <p>А.С. Пушкин «Поэту»</p>	12

	<p>А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Понедельник начинается в субботу».</p> <p>М. Горький «Сказки об Италии»</p> <p>Ю.Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя»</p> <p>Теория литературы</p> <p>Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).</p> <p>Р.К.№1 Северная лирическая песня «Калина в саду», «Говорил я своей любушке...», «Мимо моего садику»</p> <p>Р.К.№2 А. Грин. Рассказы из повести «Таинственный остров»</p> <p>Р.К.№3 «Алые паруса»</p> <p>Р.К.№4-5 В.Каверин «Два капитана»</p> <p>Р.К.№6 Ф. Абрамов «Жила-была семужка»</p> <p>Р.К.№7 О. Фокина «Родник», «Северная Двина» и др.</p>	
	ИТОГО:	68

Практическая часть

Внеклассное чтение: 8 часов

Развитие речи: 5 часов

Региональный компонент: 7 часов

В.Ч. №1 В.В. Маяковский «Необычайное приключение», «О дряни»

В.Ч.№2 М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»

В.Ч.№3 А.К. Толстой «Князь Серебряный»

В.Ч.№4 А.С. Пушкин «Пиковая дама»

В.Ч.№5 Л.Н. Толстой «После бала»

В.Ч.№6 А.Н. Островский «Снегурочка». Жанр произведения. Мифологические образы Берендеева царства.

В.Ч.№7 Древнерусская литература «Житие прп. Сергия Радонежского»

В.Ч.№8 М. Зощенко Рассказы.

Р.Р.№1 Сочинение-характеристика героя

Р.Р.№2 Анализ стихотворения Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет..»

Р.Р. №3 Сочинение на одну из тем раздела «Человек чувствующий»

Р.Р.№4 Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Р.Р.№5 Сочинение по разделу «Человек действующий»

Р.К.№1 Северная лирическая песня «Калина в саду», «Говорил я своей любушке...», «Мимо моего садику»

Р.К.№2 А. Грин. Рассказы из повести «Таинственный остров»

Р.К.№3 «Алые паруса»

Р.К.№4-5 В.Каверин «Два капитана»

Р.К.№6 Ф. Абрамов «Жила-была семужка»

Р.К.№7 О. Фокина «Родник», «Северная Двина» и др.

Содержание рабочей программы по литературе 9 класс

№	Название раздела, темы. Содержание программы.	Количество часов по программе
1	<p><i>Введение</i></p> <p>Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.</p>	1
2	<p style="text-align: center;"><i>Путешествие к истокам.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература</i></p> <p>Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.</p> <p>«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...».</p> <p>Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.</p> <p>Р.Р.№1 Художественный пересказ</p>	4
3	<p style="text-align: center;"><i>Эпоха рассудка и Просвещения</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Литература XVIII в. (13 ч)</i></p>	6

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов.

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма.

Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленьи».

Д.И. Фонвизин.

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин.

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Р.К.№1 Беломорский север – родина М.В. Ломоносова

4

Становление самосознания в русской литературе

Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей

48

Романтизм начала XIX в.

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...».

Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.

Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.

Два «Я» лирического героя Батюшкова.

Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов.

Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.

История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин.

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.

Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов.

Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь.

Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и

	<p>лирического. Оценка поэмы русской критикой.</p> <p>В.Ч.№2 Д. Шиллер «Перчатка» В.Ч.№3 Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой..»</p> <p>Р.Р.№2 Сочинение-рассуждение на литературную тему (на одну из тем по творчеству Грибоедова, Пушкина) Р.Р.№3 Сочинение-рассуждение на одну из тем по творчеству М.Ю. Лермонтова Р.Р. №4 Сочинение в жанре путешествия</p>	
5	<p style="text-align: center;"><i>Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч)</i></p> <p>Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.</p> <p><i>А.Н. Островский.</i></p> <p>Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).</p> <p><i>Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.</i></p> <p>Нравственные и философские искания в поэзии.</p> <p>Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.</p> <p><i>Н.А. Некрасов.</i></p> <p>Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии.</p>	13

	<p>Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.</p> <p>И.С. Тургенев.</p> <p>Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».</p> <p>Л.Н. Толстой.</p> <p>Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).</p> <p>Ф.М. Достоевский.</p> <p>Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.</p> <p>Р.Р.№5 Русская критика о значении комедии А.Н. Островского</p>	
6	<p>Литература последних десятилетий XIX века</p> <p>Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).</p> <p>А.П. Чехов.</p> <p>Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).</p> <p>«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и</p>	3

	<p>независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.</p> <p>В.Ч.№4 А.П. Чехов «Маленькая трилогия», «Человек в футляре»</p>	
7	<p style="text-align: center;">Страницы литературы XX века</p> <p>Особенности литературного процесса начала XX века.</p> <p>Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.</p> <p>А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).</p> <p>И.А. Бунин.</p> <p>Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.</p> <p>М. Горький.</p> <p>Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).</p> <p>Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений <i>А.А. Блока</i> «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; <i>С.А. Есенина</i> «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; <i>В.В. Маяковского</i> «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений).</p> <p>Поэты о поэтах (<i>В.В. Маяковский</i> «Сергею Есенину», <i>М.И. Цветаева</i> «Стихи к Блоку», <i>А.А. Ахматова</i> «Маяковский в 1913 году».)</p>	27

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.

Великие поэтессы России ***А.А. Ахматова и М.И. Цветаева***. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений *А.А. Ахматовой* «Смятение», «Александрю Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...»; *М.И. Цветаевой* «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский.

Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои *М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутин, Б.Л. Васильева*).

А.П. Платонов.

Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного).

Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (*А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов* и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (*Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская* и др.).

А.И. Солженицын.

Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о

	<p>русском национальном характере.</p> <p>В.Ч.№6 М. Горький «Песня о Буревестнике» В.Ч.№7 Лирика А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. В.Ч.№8 Любимые стихотворения о севере</p> <p>Р.Р.№6 Написание художественной автобиографии. Р.Р.№7 Составление краткого жизнеописания.</p> <p>Р.К.№2 Протопоп на Севере. Р.К. №3 «Житие протопопа Аввакума». Р.К.№4 Архангельский Радищев. Р.К.№5 Ф.Абрамов «Пелагея», «Алька». Р.К.№6 Ф. Абрамов «Деревянные кони». Р.К.№7 В. Белов «Лад». Р.К.№8 К.П. Гемп «Сказ о Беломорье». Р.К.№9 Из поэзии XX века. Штрихи к портретам. А.Яшин, В. Ледков Р.К.№10 О.Фокина, Н.Рубцов</p>	
8	ИТОГО:	102

Практическая часть

Внеклассное чтение: 8 часов

Развитие речи: 7 часов

Региональный компонент: 10 часов

- В.Ч.№1 Литература эпохи Античности и Средневековья.
- В.Ч.№2 Д. Шиллер «Перчатка».
- В.Ч.№3 Д. Байрон «Ты кончил жизни путь..»
- В.Ч.№4 Маленькая трилогия «Человек в футляре».
- В.Ч.№5 А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве.
- В.Ч.№6 М. Горький «Песня о Буревестнике»
- В.Ч. №7 Лирика А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина.
- В.Ч.№8 Любимые стихотворения о севере

- Р.Р.№1 Художественный пересказ «Слова о полку Игореве» (отрывок)
- Р.Р.№2 Сочинение-рассуждение на литературную тему (на одну из тем по творчеству Грибоедова, Пушкина)
- Р.Р.№3 Сочинение-рассуждение на одну из тем по творчеству М. Ю. Лермонтова.
- Р.Р.№4 Сочинение в жанре путешествия.
- Р.Р.№5 Русская критика о значении комедий А.Н. Островского.
- Р.Р.№6 Написание художественной автобиографии.
- Р.Р.№7 Составление краткого жизнеописания.

- Р.К.№1 Беломорский Север - родина М.В.Ломоносова.
- Р.К.№2 Протопоп на Севере.
- Р.К. №3 «Житие протопопа Аввакума».
- Р.К.№4 Архангельский Радищев.
- Р.К.№5 Ф.Абрамов «Пелагея», «Алька».
- Р.К.№6 Ф. Абрамов «Деревянные кони».
- Р.К.№7 В. Белов «Лад».
- Р.К.№8 К.П. Гемп «Сказ о Беломорье».
- Р.К.№9 Из поэзии XX века. Штрихи к портретам. А.Яшин, В. Ледков
- Р.К.№10 О.Фокина, Н.Рубцов

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя по литературе:

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 5 классе: Практическая методика: Книга для учителя, -М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. –М.: Вербум М.,2004
3. Литература 5 класс: Методические советы под редакцией В. Я. Бунеевой Образовательная система «Школа 2100» Книга для учителя. – М.: Баласс, 2004
4. Я иду на урок литературы: 5 класс: книга для учителя. –М.: Издательство «Первое сентября», 2002
5. В помощь школьному учителю Н. В. Золотарева, Т. Н. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 5 класс. Москва «Вако», 2006 год
- 6.Сборник «Региональный компонент государственного стандарта общего образования». Архангельская область. Архангельск: АО ИППК РО, 2005 год.
- 7.Учебник Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л. Ю. Комиссарова, И. В. Текучева. Русский язык, книга 1, Москва, «Баласс», 2009 год.
- 8.Барова Е.С. Уроки литературы в 6-м классе по учебнику-хрестоматии «Год после детства». Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2005 год.
- 9.Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе для 6 класса. В.П. Полухина, М.: Просвещение, 2011 год.
- 10.Тесты по литературе. 5-11 классы. Н.Н. Оглоблина, М.: АСТ, 2009 год.
- 11.Аркин И. И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, -М.: Просвещение, 2008.
- 12.Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум М.,2004
- 13.Литература 9 класс: Методические советы под редакцией В. Я. Бунеевой Образовательная система «Школа 2100» Книга для учителя. – М.: Баласс, 2004
- 14.Я иду на урок литературы: 9 класс: книга для учителя. –М.: Издательство «Первое сентября», 2002
- 15.В помощь школьному учителю Н. В. Золотарева, Т. Н. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 9 класс. Москва «Вако», 2006 год
- 16.Рабочие тетради по литературе 5-9 классы

