

## **Пояснительная записка**

*Тематическое планирование по литературе для 8 класса составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе 2004 года.*

**Всего в год: 68 часа, 2 часа в неделю.**

**Развитие речи: 5 часов (4 классных сочинения, 1 домашнее).**

**Внеклассное чтение: 8 часов.**

**Региональный компонент: 7 часов.**

**УМК Учебник Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева Литература 8 класс, 1,2 часть Дом без стен.  
Москва, «Баласс», 2009 год**

**Сборник «Региональный компонент общего образования Архангельской области. Литература 5-11 классы».  
Архангельск. 2005 год.**

**Региональный компонент: 7 часов.**

Р.к.№1 Северная лирическая песня «Калина в саду», «Мимо моего садика» и др.

Р.к.№2 А. Грин «Таинственный остров»

Р.к.№3 «Алые паруса»

Р.к.№4-5 В.Каверин «Два капитана»

Р.к.№6 Ф.Абрамов «Жила-была семужка»

Р.к.№7 О. Фокина «Родник», «Речка Содонга», «Северная Двина» и др.

**Региональный компонент государственного стандарта общего образования Архангельской области – Архангельск: АОИППК РО, 2005г.**

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

**Тематическое планирование по литературе для 8 класса.**

№	Дата	Название раздела, темы.	Цель	Количество в Рабочей программе.	Количество в тематическом планировании	Домашнее задание
1/1	1 нед. 1 четв.	Введение. <b>Входя в «Дом без стен»</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
2/1		<b>«Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»</b> Все мы неповторимы (В.В. Маяковский «Надоело», А.А. Блок «Незнакомка»)		<b>12 (9+2В.Ч.+1Р.Р.)</b>	<b>12 (9+2В.Ч.+1Р.Р.)</b>	
3/2	2 нед.	<b>В.Ч. №1</b> В.В. Маяковский	Реальное и			Н.В. Гоголь

		«Необычайное приключение», «О дряни»	фантастическое в сюжете. Представление поэта о сущности творчества. Сатира. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка. Роль рифмы.			«Шинель» читать (стр. 16-27)
4/3		Пожалейте человека! Н.В. Гоголь «Шинель»	Тема «маленького» человека в повести.			
5/4	3 нед.	Типический характер Башмачкина	Тема «маленького» человека в повести.			А.П. Чехов «Душечка» читать (стр.28-37)
6/5		А.П. Чехов «Душечка»	Тема «маленького» человека.			
7/6	4 нед.	Последствия одного опыта. М.А. Булгаков «Собачье сердце»	Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.			М.А. Булгаков «Собачье сердце» читать (стр.39-51)
8/7		Социальный конфликт в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	«Собачье сердце» - социальная сатира. Тема маленького человека.			Н.В. Гоголь «Ревизор» читать 1,2 действие
9/8	5 нед	Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания. Жанр и композиция.	Жанр комедии. Характеры и костюмы. Сатира.			Н.В. Гоголь «Ревизор» читать 3,4 действие
10/9		Н.В. Гоголь «Ревизор» Уездный город и его обитатели. Тема чиновничества.	Мастерство построения интриги. Особенности конфликта.			Н.В. Гоголь «Ревизор» читать 5

						действие
11/10	6 нед.	Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы.				Подготовиться к сочинению.
12/11		<b>Р.Р.№1</b> Сочинение-характеристика героя	Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик.			М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве» читать.
13/12	7 нед.	<b>В.Ч.№2</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	Обличение нравственных пороков общества. Сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык.			А.П. Чехов «Крыжовник» читать (стр. 126-133)
14/1		<b>«Человек размышляющий»</b> «Я люблю сомневаться во всем...» А.П. Чехов «Крыжовник», П.А. Вяземский «Жизнь наша в старости – изношенный халат»	Ответственность героя за выбор жизненной позиции.	<b>9</b> <b>(6+2В.Ч.+1Р.Р.)</b>	<b>9</b> <b>(6+2В.Ч.+1Р.Р.)</b>	А.П. Чехов «О любви» читать (стр.135- 142)
15/2	8 нед.	В сомнениях, человек, воздержись?! А.П. Чехов «О любви», В.М. Тушнова «Мы шли пустынной улицей вдвоем...» А.А. Фет «Ласточки»	Ответственность героя за выбор жизненной позиции.			В. Шекспир «Гамлет» читать
16/3		Горечь осмысления В. Шекспир «Гамлет», А.А. Тарковский «Жизнь, жизнь»	Мыслящие герои. Мечты и их крушение			Т.Н. Толстая «Река Оккервиль» читать (стр. 154 – 162)

17/4	9 нед.	Т.Н. Толстая «Река Оккервиль»	Столкновение выдуманного мира героя с реальной действительностью.			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» читать.
18/5		Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Социальная направленность комедии.	Жизненная позиция героя.			
19/6	10 нед. <b>2 четв.</b>	Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена.	Авторские приемы.			
20/7		<b>В.Ч.№3</b> А.К. Толстой «Князь Серебряный»	Историческая тематика в творчестве А.К. Толстого.			
21/8	11 нед.	<b>Р.Р.№2</b> Анализ стихотворения Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет..»	Развитие навыков письменной речи учащихся.			А.С. Пушкин «Пиковая дама» читать.
22/9		<b>В.Ч.№4</b> А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская тематика.			
23/1	12 нед.	<b>«Человек чувствующий»</b> Сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина»	Сентиментализм как литературное направление.	<b>11</b> <b>(9+1В.Ч.+1Р.Р.)</b>	<b>11</b> <b>(9+1В.Ч.+1Р.Р.)</b>	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» читать (стр. 192- 204) Черты сентиментализма
24/2		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Мир чувств литературного героя. Изображение чувств героев в повести.			
25/3	13 нед.	<b>В.Ч.№5</b> Л.Н. Толстой «После бала»	Особенности сюжете и композиции. Проблема			Л.Н. Толстой «После бала»

			смысла жизни. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характера.			читать
26/4		Ах, вечно прекрасная природа! Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим!», Е.А. Баратынский «Разуверение»				Ф. Саган «Здравствуй, грусть» читать (стр. 208-234)
27/5	14 нед.	«Прощай же, грусть..» Ф. Саган «Здравствуй, грусть»	Сложность и противоречивость внутреннего мира героев.			
28/6		«..и здравствуй, грусть..» Ф. Саган «Здравствуй, грусть»	Сложность и противоречивость внутреннего мира героев.			С.Д. Довлатов «Наши» читать.
29/7	15 нед.	Разочарованные странники С.Д. Довлатов «Наши», Е.А. Евтушенко «Итальянские слезы»	Герои и обстоятельства. Проблема отношения человека к Родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.			
30/8		Что такое любовь к Родине? Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги», А.А. Блок «Русь моя, жизнь моя..»	Любовь к Родине. Способы ее выражения в стихотворении.			
31/9	16 нед.	«Нет, не забыть тебя сердцу вовек..» С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..», А.А. Ахматова «Мне голос был..», И.С. Тургенев «Русский язык»				Стихотворение на выбор – наизусть.
32/10		«Когда я вернусь..» А.А. Галич «Когда я вернусь..», Ю.В. Бондарев «Выбор»				Подготовиться к сочинению по разделу

						(стр. 275)
33/11	17 нед. <b>3 четв.</b>	<b>Р.Р. №3</b> Сочинение на одну из тем раздела «Человек чувствующий»	Развитие навыков письменной речи учащихся.			
34/1		« <b>Человек действующий</b> » «Храните гордое терпенье...» А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд»		<b>23</b> <b>(18+3В.Ч.+2Р.Р.)</b>	<b>23</b> <b>(18+3В.Ч.+2Р.Р.)</b>	
35/2	18 нед.	Романтизм как литературное направление. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Черты романтизма в поэме.			Черты романтизма. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» читать (стр. 16- 26)
36/3		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ романтического героя.	Противопоставление мечты и действительности.			Подготовиться к сочинению.
37/4	19 нед.	<b>Р.Р.№4</b> Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Развитие навыков письменной речи учащихся.			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» читать (стр.27-39)
38/5		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер.			Э. Хемингуэй «Старик и море» читать (стр.40-57)
39/6	20 нед.	Э. Хемингуэй «Старик и море»	Философский смысл повести.			
40/7		Б.Л. Пастернак «Во всем мне				Б.Л. Васильев

		хочется дойти до самой сути»				«Завтра была война» читать.
41/8	21 нед.	Б.Л. Васильев «Завтра была война». Историческая правда в повести.	Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство.			
42/9		Нравственные уроки повести Б.Л. Васильева «Завтра была война»	Тема предательства.			В. Шекспир «Отелло» читать
43/10	22 нед.	В. Шекспир «Отелло»				М.А. Шолохов «Родинка» Читать (стр. 100-107)
44/11		Гражданская война в рассказе М.А. Шолохова «Родинка»				В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева» читать (стр. 108-118)
45/12	23 нед.	В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева»	Бой героя за свое человеческое Я.			
46/13		Горькая философия поэтов А.С. Пушкин «Анчар», В.С. Высоцкий «Притча о Правде и Лжи»				Стихотворение наизусть.
47/14	24 нед.	В.В. Маяковский «Мама и убитый немцами вечер», Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», А. Рембо «Зло»				Н.А. Некрасов «Русские женщины» Читать (138-158)
48/15		Н.А. Некрасов «Русские женщины» Историческая основа поэмы.				
49/16	25 нед.	Н.А. Некрасов «Русские женщины» Образ русской женщины.				
50/17		К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	Национальный русский			А.Н. Островский



		Жизнь поэта-декабриста.	характер и героическое в поэме.			«Снегурочка» читать.
51/18	26 нед.	<b>В.Ч.№6</b> А.Н. Островский «Снегурочка». Жанр произведения. Мифологические образы Берендеева царства.				Дж. Олдридж «Последний дюйм» читать (стр. 161 – 180)
52/19		Дж. Олдридж «Последний дюйм»				
53/20	27 нед. <b>4 четв.</b>	Трагические строки о подвиге М.А. Светлов «Гренада», К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»				Подготовиться к сочинению.
54/21		<b>Р.Р.№5</b> Сочинение по разделу «Человек действующий»	Развитие навыков письменной речи учащихся.			
55/22	28 нед.	<b>В.Ч.№7</b> Древнерусская литература «Житие прп. Сергия Радонежского»				
56/23		<b>В.Ч.№8</b> М. Зощенко Рассказы. Социальная сатира.				
57/1	29 нед.	<b>Большой «маленький человек»</b> А.С. Пушкин «Поэту»		<b>12 (5+7Р.К.)</b>	<b>12 (5+7Р.К.)</b>	
58/2		А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Понедельник начинается в субботу».				
59/3	30 нед.	А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Понедельник начинается в субботу». Смысл жизни героев.				
60/4		М. Горький «Сказки об Италии»				
61/5	31 нед.	Под занавес. Ю.Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя»				
62/6		<b>Р.К.№1</b> Северная лирическая песня «Калина в саду», «Говорил я своей	Особенности северной лирической песни.			

		любушке...», «Мимо моего садику»	Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.			
63/7	32 нед.	<b>Р.К.№2</b> А. Грин. Рассказы из повести «Таинственный остров»	Жанр, композиция, главные герои рассказа.			
64/8		<b>Р.К.№3</b> «Алые паруса»	Жанр. Композиция. Главные герои.			
65/9	33 нед.	<b>Р.К.№4</b> В.Каверин «Два капитана»	Север в романе.			
66/10		<b>Р.К.№5</b> В.Каверин «Два капитана»	Герои и их прототипы.			
67/11	34 нед.	<b>Р.К.№6</b> Ф. Абрамов «Жила-была семужка»	Человек и природа. Жанр, композиция, особенности языка и стиля. Суровая диалектика жизни, приобретение опыта.			
68/12		<b>Р.К.№7</b> О. Фокина «Родник», «Северная Двина» и др.	Фольклорные приемы народной песенной лирики.			