

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

### Оценка сочинения

При оценке сочинения учитывается:

1. Общее впечатление.
2. Характеристика плана / удачное, неудачное построение, конкретность, логическая четкость/.
3. Соответствие сочинения плану.
4. Соответствие плана и всего сочинения теме.
5. Полнота раскрытия темы.
6. Доказательность основной части сочинения.
7. Логичность и последовательность изложения:
  - умение выдвигать предположение,
  - развивать мысль,
  - делать вывод,
  - аргументировать его.
8. Активность использования литературного и фактического материала (степень знакомства с текстом произведения).
9. Достаточность цитатного материала и грамотность его оформления.
10. Использование литературно-критических материалов.
11. Соответствие жанровой структуре сочинения (введение – основная часть - заключение).
12. Четкость и ясность изложения.
13. Стилиевое единство.
14. Характеристика языка сочинения
  - чистота,
  - точность,
  - выразительность,
  - богатство словоупотребления,
  - соответствие языка и стиля сочинения избранной теме.
15. Ошибки:
  - логические,
  - фактические,
  - стилистические,
  - орфографические,
  - пунктуационные.
16. Внешнее оформление сочинения.

### **Типичные ошибки при написании сочинений**

- Неполное или неправильное раскрытие темы (поверхностное раскрытие темы, ее неоправданное расширение, сужение, одностороннее раскрытие, непонимание темы, обращение к фактам, не имеющим отношения к теме);
- Ложная идея сочинения, неверная оценка авторской позиции, идеи (смысла) художественного произведения; отсутствие четко сформулированной идеи;
- Нарушение логики и последовательности в изложении материала;
- Слабая аргументация своих рассуждений;

- Подмена анализа пересказом художественного или критического текста;
- Несоразмерность композиции, отсутствие отдельных частей сочинения;
- Фактические ошибки, искажение цитатного материала; слабое владение фактическим материалом;
- Недостаточное и неуместное цитирование;
- Отсутствие выводов и обобщений;
- Орфографические, стилистические, пунктуационные ошибки. Бедность словарного запаса.

### **Критерии оценки сочинения**

Оценка «5» (пять) ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» (четыре) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» (три) ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность ее раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» (два) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2» (два).

Если на письменном экзамене обнаруживаются две или более идентичных работ, все они оцениваются на «2» (два).